

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00406148 |
| ESC - Ente schedatore           | S118     |
| ECP - Ente competente           | S118     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500406146 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione                | monumento ai caduti                             |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Monumento ai caduti della prima guerra mondiale |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | allegoria del soldato come eroe antico con allegoria della Vittoria |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR     |
| PVCC - Comune    | Verona |
| PVCL - Localita' | VERONA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                        |
|--|------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | ponte                  |
| LDCN - Denominazione                     | Ponte della Vittoria   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale Cadorna       |
| LDCS - Specifiche                        | ponte/ angolo sudovest |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo punto   | 2                     |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| GPDPX - Coordinata X | 10.990817348 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.443148792 |
| GPM - Metodo di      |              |

|  |  |
|--|--|
| <b>georeferenziazione</b>                        | punto approssimato   |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>       | rilievo da foto aerea senza sopralluogo  |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84  |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                 |  |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>              | ICCD1004366_OI.ORTOI   |
| <b>GPBT - Data</b>                               | 17-4-2014  |
| <b>GPBO - Note</b>                               | (1568406) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                           |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                 |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                             | sec. XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                 | 1936   |
| <b>DTSF - A</b>                                  | 1941   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>              | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                              |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>         | scultore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>      | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                        | Biancini Angelo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                    | 1911/ 1988   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                | A0000010   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                         |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                   | marmo  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                   | bronzo   |
| <b>MIS - MISURE</b>                              |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                             | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                            | 650  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                          | 310  |
| <b>MISP - Profondita'</b>                        | 120  |
| <b>MIST - Validita'</b>                          | ca   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>             | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                       |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                         |  |
| <b>DESO - Indicazioni</b>                        | Il monumento, parte del Ponte della Vittoria, si eleva su un basamento rettangolare posto nell'angolo sudovest del ponte stesso. Accoglie sul suo lato interno il bollettino della Vittoria, inciso su una lastra di                               |

|  |   |
|--|---|
| <b>sull'oggetto</b>                    | marmo applicata con quattro borchie metalliche. Sulla sommità, invece, ospita un gruppo equestre: un soldato, rappresentato come un condottiero, va in guerra accompagnato dalla Vittoria armata.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 45B : 5(+2) : 12B13 : 45A3 : 54F2(+1)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: SOLDATO. PERSONIFICAZIONI: VITTORIA. ATTRIBUTI: (VITTORIA) SCUDO. ANIMALE: CAVALLO.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | commemorativa   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | lato nordest  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | <p>BOLLETTINO DI GUERRA N. 1084 DEL 24 GIUGNO 1918/ ADDOSSATO AL PIAVE, IN SPAZIO PIU' RISTRETTO, DALLA FERREA PRESSIONE DELLE/ NOSTRE TRUPPE, FULMINATO SENZA TREGUA DALLE ARTIGLIERIE E DAGLI AEREOPLANI, L'AV-/ VERSARIO, DOPO ESSERSI DISPERATAMENTE MANTENUTO PER OTTO GIORNI, A COSTO DI INA-/ UDITI SACRIFICI, SULLA DESTRA DEL FIUME, HA INIZIATO, LA NOTTE SUL 23, IL RIPIEGAMENTO/ SULLA SINISTRA. IL PASSAGGIO, ESEGUITO SOTTO IL NOSTRO TIRO MICIDIALE, E' CONTINUA-/ TO NELLA GIORNATA D'IERI PROTETTO DA UN FORTE SCHIERAMENTO DI MITRAGLIATRICI E/ DA TRUPPE DI COPERTURA CHE, DOPO OSTINATA RESISTENZA, SONO STATE SUCCESSIVAMEN-/ TE TRAVOLTE DALLE NOSTRE TRUPPE INCALZANTI./ IL MONTELLO E TUTTA LA RIVA DESTRA DEL PIAVE, TRANNE BREVISSIMO TRATTO A MUSI-/ LE, DOVE LA LOTTA CONTINUA, SONO TORNATI IN NOSTRO POSSESSO./ BOLLETTINO DI GUERRA N. 1097 DEL 6 LUGLIO 1918/ NEL POMERIGGIO DI OGGI, DOPO CINQUE GIORNI ININTERROTTI DI LOTTA SENZA TREGUA,/ RESA ASPRISSIMA DALLA INSIDIA DELLE ARMI E DEL TERRENO, L'AVVERSARIO E' STATO COM-/ PLETAMENTE RICACCIATO SULLA SINISTRA DEL PIAVE NUOVO. LA RICONQUISTA DI TUTTA LA/ ZONA LITORANEA TRA SILE E PIAVE CHE IL NEMICO AVEVA OCCUPATO E MANTENUTO CON/ OGNI SFORZO FIN DAL NOVEMBRE, CORONA BRILLANTEMENTE LA VITTORIA DA NOI CONSE-/ GUITA NELLA PRIMA GRANDE BATTAGLIA DELLA NOSTRA RISCOSSA E ALLARGA LA ZONA DI/ PROTEZIONE DI VENEZIA./ COMPLESSIVAMENTE DAL 15 GIUGNO AD OGGI VENNERO FATTI PRIGIONIERI 523 UFFICIALI/ E 23911 UOMINI DI TRUPPA, FURONO CATTURATI AL NEMICO 63 CANNONI, 65 BOMBARDE, 1234 MITRAGLIATRICI, 37101 FUCILI, 49 LANCIAFIAMME, DUE AEREOPLANI INTATTI./ DIAZ</p> <p>Nel febbraio 1935 il Comune di Verona bandì un concorso nazionale per la realizzazione dei quattro gruppi equestri destinati a ornare il Ponte della Vittoria, opera dell'architetto Ettore Fagioli. Il 17 luglio 1936 si proclamò unico vincitore Mario Salazzari, a cui spettavano i due gruppi da collocare alla destra dell'Adige, mentre per gli altri due si bandì un concorso di secondo grado vinto da Angelo Biancini. L'intero ponte venne inaugurato nel gennaio 1941, ma i</p> |

**NSC - Notizie storico-critiche**

bombardamenti lo misero subito in pericolo, rendendo necessaria la rimozione delle quattro sculture: nell'ottobre 1944 vennero smontate e messe al sicuro negli arcovoli dell'Arena, infine le si portarono presso la fonderia Guastini, dove venne trafugato uno dei condottieri opera di Salazzari. Nel frattempo il ponte venne fatto saltare in aria dai tedeschi in ritirata e soltanto nel maggio 1955 lo si inaugurò ricostruito, dopo aspre polemiche sorte a favore o contro la ricollocazione dei gruppi scultorei. Cfr. L'appello dei combattenti per il Ponte della Vittoria, in «L'Arena», 26 luglio 1923; Per il monumento ai caduti. La riunione ieri sera, in «L'Arena», 18 gennaio 1924; Filippini V., Le statue del Ponte della Vittoria. Il veronese Pietro Salazzari prescelto dai commissari giudici del concorso. Gli scultori Biancini, Drei, Fioroni e Saponari chiamati a cimentarsi in un concorso di secondo grado, in «L'Arena», 17 luglio 1936, p. 4; Una lettera del Sindaco. Niente statue sul ponte della Vittoria, in «L'Arena», 26 agosto 1953, p. 5; Nessun valido argomento si oppone al ripristino monumentale del Ponte della Vittoria, in «L'Arena», 13 settembre 1953, p. 4; Il ricollocamento delle statue sul Ponte della Vittoria rinviato all'esame di una commissione di "esperti", in «L'Arena», 23 settembre 1953, pp. 5-6; Si inaugura il Ponte della Vittoria nel nome dei Caduti in guerra, in «L'Arena», 24 maggio 1955, p. 4; Lenotti T., Porte e Ponti di Verona, Edizioni di Vita Veronese, Verona 1955, pp. 75-76; Tommasoli A., Lapidi e iscrizioni nelle vie di Verona: con appendice di quelle scomparse, Edizioni di Vita veronese, Verona 1957, pp. 43-45; AA. VV., Mario Salazzari. Una vita per l'arte e la libertà, Comune di Sommacampagna, Sommacampagna 1993, pp. 7, 11-12, 24; Cortenova G., Scultori a Verona 1900-2000, Electa, Milano 2001, pp. 171, 183; Bertoni C./ Azzolini P./ Trevisan G./ Chignola T./ Saletti C., I Cento Anni di Mario Salazzari, in «Bollettino società letteraria», 2005, pp. 13, 15, 23-24, 36-40, 72-75; Trevisan G., Memorie della Grande Guerra. I monumenti ai Caduti di Verona e provincia, Cierre, Sommacampagna 2005, pp. 54, 57, 60, 77, 94.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Verona

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Carraro, Giada

**FTAD - Data**

2014/04/14

**FTAN - Codice identificativo**

S118174844

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Carraro, Giada

**FTAD - Data**

2014/01/08

**FTAN - Codice identificativo**

S118174845

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Carraro, Giada             |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2014/04/14                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | S118174846                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2014           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Carraro, Giada |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Rigoni, Chiara |