

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00014046
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	di Sant'Anna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Orsanmichele 7
LDCS - Specifiche	interno, a sinistra del tabernacolo dell'Orcagna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1526
DTSF - A	1526
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosa/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo grigio/ scultura

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	362
<b>MISV - Varie</b>	paliotto 295x98; fianchi 98x92; cornice 92x53

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare a forma di parallelepipedo, caratterizzato da tre gradini dagli angoli smussati e coronamento a balaustra; il paliotto è decorato da tarsie marmoree di vari colori ed ha al centro un cerchio di colore che spicca sul colore del fondo del paliotto stesso; i fianchi destro e sinistro dell'altare sono di linee molto semplici ed hanno entrambi al centro un cerchio circondato da un plastica cornice marmorea.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi geometrici; modanature; cornici rettangolari; tondo.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il terzo gradino

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. D. MDLXXXVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui fianchi dell'altare, entro cerchi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	O. (R) S. (AN) M. (ICHELE)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sicuramente l'artista o gli artisti dovettero avere presente altri altari eseguiti precedentemente a Firenze, come quello della Sagrestia Nuova di San Lorenzo e della Tribuna nel Duomo fiorentino. Per la semplicità e rigore architettonico del suo insieme quest'opera rientra nell'ambiente accademico fiorentino controriformistico. I fianchi sono legati ancora per molti elementi ad una tradizione del Cinquecento, anche se certi spessori e plasticismi delle cornici marmoree che circondano i cerchi con le iniziali della Chiesa di Orsanmichele li farebbero rientrare più in un ambiente seicentesco di cui essi sono un'anticipazione, come pure il paliotto di questo altare di gusto semplice ed allo stesso tempo raffinato, accostante i marmi di vario colore con una genialità tutta fiorentina. Nel 1770 fu decorato con elementi barocchi, nel 1909. Il Castellazzi afferma che l'altare fu costruito per sostituire uno più antico in legno e dare sostegno più degno al gruppo scultoreo di Francesco da Sangallo. Probabilmente in origine era circondato da una cancellata per proteggere l'insieme e per la raccolta dei doni offerti al gruppo scultoreo con "S. Anna", santa considerata simbolo della libertà fiorentina. L'altare cinquecentesco oggi non è visibile (se non nella parte dei gradini, dove è scolpita la data 1586) in quanto è stato incorporato in uno più grande realizzato in marmi policromi nel 1770.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24382
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 201225
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 201226
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 201227
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castellazzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-42; 66-67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV, p. 503, nota 169, 170, 171, 172, 173; p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artusi L./ Gabbrielli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 362-363

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	De Julis G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Lacasella A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Giorgi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G