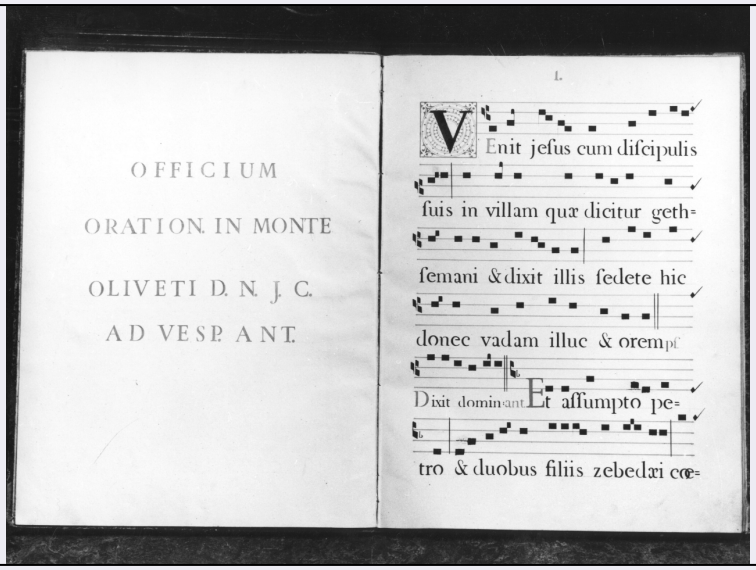
# SCHEDA




| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00014067 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | messale cantato |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 2 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCN - Denominazione** | Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | Via Orsanmichele 7 |
| **LDCS - Specifiche** | dentro il badalone |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |

| | |
|---|---|
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1790 |
| **DTSV - Validita'** | post |
| **DTSF - A** | 1799 |
| **DTSL - Validita'** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | manifattura fiorentina |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 43 |
| **MISL - Larghezza** | 30 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Serie di due Messali composti di fogli di carta con scritta in nero e con capilettera variamente colorate; la rilegatura è molto semplice con dorso e spigoli in pergamena. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | n.p. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | primo messale, frontespizio, sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | OFFICIUM/ ORATION. IN MONTE/ OLIVETI D. N. J. C./ AD VESP. ANT. |

| | |
|---|---|
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello minuscolo |
| **ISRP - Posizione** | primo messale, frontespizio, destra |
| **ISRI - Trascrizione** | Venit jefus cum difcipulis/ fuis in villam qua dicitur geth-/ femani & dixit illis fedete hic/ donec vadam illuc & orem pf./ Dixit dominant Et affumpto pe-/ tro & duobus filiis zebedaei coe- |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali/ stampatello minuscolo |
| **ISRP - Posizione** | secondo messale, frontespizio, destra |
| **ISRI - Trascrizione** | INVITATORIUM/ CHri stusna tus est/ no bis Ve nite/ a dore mus./ VEni te exultemus/ Domino jubilemusDe |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a inchiostro |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | stampatello minuscolo |
| **ISRP - Posizione** | secondo messale, frontespizio, sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | Pepleatur os meum lau-/ de ut cantem gloriam tuam; exultabunt labia mea cum/ cantavero tibi. Ps. 70 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Si tratta di due codici molto comuni. Particolarmente bella è la decorazione delle pagine interne che, pur essendo opera di artigiani, conserva una certa raffinatezza. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 201272 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |

| | |
|---|---|
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 201271 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1972 |
| **CMPN - Nome** | De Julis G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Paolucci A. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2011 |
| **RVMN - Nome** | Lacasella A. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Le due foto sono relative ai due frontespizi. |