# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281538
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
DV DELAZIONI	

## **RV - RELAZIONI**

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA** 

RVEL - Livello

**RVER - Codice bene radice** 0900281538

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto murale
OGTP - Posizione vela, lato sud

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Ruth

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

**LDCN - Denominazione** Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Orsanmichele 7		
LDCS - Specifiche	lato nord, seconda campata, volta		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	fine		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1398		
DTSV - Validita'	ca		
DTSF - A	1399		
DTSL - Validita'	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ADT - Altre datazioni	1398/ 1401		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Bicci		
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1370-1399		
AUTH - Sigla per citazione	00000567		
AAT - Altre attribuzioni	Jacopo del Casentino; Gerini Niccolò di Pietro		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Capitani delle Arti		
CMMD - Data	1398/ 1402		
CMMC - Circostanza	affreschi chiesa di Orsanmichele		
CMMF - Fonte	bibliografia		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	UNR		
MISR - Mancanza	MNR		
FRM - Formato	triangolare		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	mediocre		

DC DECEAUDI	
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	1070/1074
RSTD - Data	1972/1974
RSTS - Situazione	restaurato
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, UR 112
RSTN - Nome operatore	Tintori L./ Rosi G./ Del Serra A.
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza alle Gallerie, Fondazione Ercole Varzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Ruth. Abbigliamento: veste. Oggetti: cartiglio. Allegorie-simboli: raggi divini. Decorazioni: cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	RUTH
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione delle volte di Orsanmichele risale alla fine del secolo XIV quando con una ordinanza del Consiglio Maggiore della Repubblica in data 11 febbraio 1398, la Signoria autorizzò i capitani di Orsanmichele a riservare dalle loro entrate annuali, la somma di 720 fiorini per tre anni, da spendere per affrescare le volte e le pareti della chiesa (Firenze, A. S. F., Arch. Dei Consigli Maggiori, Provvisioni, Registri, num. 86, dal 29 Aprile 1397 al 22 Marzo 1397-8, fol. 330 recto; documento pubblicato in Horne H. P., 1909). Le prime campate ad essere affrescate furono le quattro verso via dei Calzaiuoli. Una poesia scritta in occasione della processione dei Bianchi del 1399 da Franco Sacchettii, che era stato capitano della Compagnia nel 1398 e responsabile del programma iconografico delle pitture, ci informa che a questa data le prime quattro campane erano già state affrescate (poesia riportata in Cohn W., 1958). Scomparse in seguito ad una imbiancatura eseguita nel 1770, sono riemerse dopo il restauro del 1864. Nella volta in questione sono rappresentate: Miriam, Esther, Giuditta, Ruth. Queste figure, iconograficamente in relazione con quelle della corrispondente volta sul lato destro, vennero attribuite dal Vasari, insieme con il resto della decorazione della chiesa, a Jacopo del Casentino, dal Gamba e dallHorne ad un pittore vicino a Spinello Aretino, dai Paatz ad un gruppo di pittori fra cui lavoravano anche Niccolò di Pietro Gerini ed Ambrogio di Baldese. La presente volta è stilisticamente affine a quella adiacente della prima campata, attribuita a Lorenzo di Bicci, ed è quindi riferibile allo stesso ambito artistico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 24336		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227972		
FTAT - Note	particolare dopo il restauro		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1989		
CMPN - Nome	Battista L.		
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2011		
	Lacasella A.		