

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00020029
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1700020029

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Acerenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Largo Duomo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1783
<b>DTSF - A</b>	1783
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	arme
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura napoletana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>MISL - Larghezza</b>	74
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	trame lise, leggeri strappi, ricamo un pò consunto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ricamo eseguito in oro (filato, ritorto, lamellare, bouclè), lamina e paillettes dorate a punto imbottito e applicazione di fili lanciati, fermati da punti sparsi; decorazione: infiorescenza di melagrana e fiorellini, elementi vegetali, tralci, foglie, fiori, bacche; tre galloni

ricamati: uno a conchigliette e cornice mistilinea con fiorellini, uno a cornici ovali e romboidali alternate, l'altro a festoni; in basso, sulla colonna, stemma cardinalizio cimato da una croce a doppio nodo.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 Q 71 46 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Decorazioni con ricami a motivi vegetali, floreali e geometrici.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a ricamo

**ISRP - Posizione** fodera, lato posteriore, in basso

**ISRI - Trascrizione** ARCHIEPISCOPUS ZUNICA P. MDCCLXXXIII

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a ricamo

**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione** ARCHIEPISCOPUS LOSCHIRICO INST. MDCCCLXXXVIII

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMQ - Qualificazione** religioso

**STMI - Identificazione** Zunico

**STMP - Posizione** colonna, in basso

**STMD - Descrizione** cimato da una croce a doppio nodo, è composto da una catena di 14 anelli formante un quadrato; al centro banda attraversante su tutto che sovrasta e divide il quadrato.

**NSC - Notizie storico-critiche** Il parato venne donato alla Cattedrale di Santa Maria Assunta da Monsignor Zunica- arcivescovo di Acerenza e Matera dal 1776 al 1796- come attestano lo stemma e un'iscrizione collocata sulla fodera della pianeta che indica l'anno 1783 come anno della donazione. Una seconda iscrizione ricorda che l'arredo venne restaurato nel 1888 per volere dl Cardinale Loschirico. Esso è impreziosito da un ricamo pregevole sia per l'esecuzione che per la ricca e fantasiosa decorazione proposta. Gli elementi che affollano la composizione sono elaborati con notevole perizia e il disegno, alquanto ricercato, raggiunge nell'insieme un effetto di fastosità e pienezza compositiva. I filati e le tecniche impiegate, la resa degli ornati e la presenza di soluzioni decorative come l'infiorescenza a palmetta e le rocailles fuse a forme vegetali, tipiche dei ricami eseguiti a Napoli, inducono ad attribuire la realizzazione del manufatto a un laboratorio partenopeo.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Zunica Monsignore

**ACQD - Data acquisizione** 1783

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Duomo - 85011 Acerenza (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 6443 F

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Lupo A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Convenuto A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Albanese F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Leo M.G.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1971 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giganti A. La scheda è stata revisionata nel 1997, a cura di M. P. Pettinau Vescina, Consorzio Idria.
---------------------------	---