

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00020089

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1700020089

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a destra

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santo
<b>SGTT - Titolo</b>	Sant'Onofrio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Acerenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Vescovile
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Gianturco, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassaforte
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	PZ
<b>PRVC - Comune</b>	Acerenza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Antonio Abate
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XV
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito toscano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MT
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Queloz D.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella tavoletta laterale destra, S. Onofrio, raffigurato in aspetto di centauro, con lunghissimi capelli che gli scendono sulle spalle e bastone da eremita. Nel triangolo superiore, Maria Vergine annunciata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ONOFRIO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Onofrio (in aspetto di Centauro); Maria Vergine. Attributi: (Sant'Onofrio) capelli; bordone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto proviene dalla chiesa di Sant'Antonio Abate dove risulta inventariato già nel 1542 dal Segretario Capitolare, durante la Visita Pastorale eseguita dall'allora Arcivescovo Giovanni Michele Saraceno. Successivamente viene ricordato in un inventario del 4 giugno 1607 e in un altro del 15 ottobre 1658, nonché in una visita pastorale del 1754. Già considerato dal Valente "opera toscana del XV secolo", è stato opportunamente anticipato, su suggerimento della Grelle (Arte in Basilicata, p.40) alla seconda metà del XIV secolo e inserito nel panorama dell'arte napoletana tardogotica, fecondata dall'arrivo di opere umbre, senesi e pisane e già intrisa, sin dalla prima metà del secolo, di cultura giottesco-masiana. Le notevolissime qualità pittoriche possedute dall'ignoto artista nonchè la minuzia miniatoria con cui sono descritti i volti, le barbe, i capelli, le vesti, orientano verso la cerchia di Cristoforo Orimina, il cosiddetto "Maestro delle Tempere Francescane", e di Niccolò di Tommaso. La Grelle, riprendendo uno spunto del Bologna (I pittori alla corte angioina di Napoli e un riesame dell'arte in età federiciana, Roma 1969, cap.III), ricorda come il rifiorire del culto del Tau fosse stato appoggiato dalla stessa regina Giovanna I e come questa fosse direttamente legata ad un paesino della Basilicata, Pignola, poi passato alla Casa della SS. Annunziata (ibidem).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di S. Antonio Abate
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Convento - 85011 Acerenza (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 8364 F

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventarium generale introituum Archiepiscopalis Mensae, Capitulumque ac particularium beneficiorum Acherontinae Diocesis, cum visitatione Ill.mi D.ni Cardinalis Saraceni bone memorie confectum in anno 1543.
<b>FNTD - Data</b>	1543
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Diocesano di Acerenza
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conclusioni Capitolari dal 1605 al 1673.
<b>FNTD - Data</b>	1605/ 1673
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Diocesano di Acerenza
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sacra Visitatio per Ill.mum et R.mum Archiep.m Aut.m Antinorium in hac Acheruntina Civitate habita 1754 mense Junii.
<b>FNTD - Data</b>	1754
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Diocesano di Acerenza
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grelle Iusco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bologna F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cap. III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valente C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valente C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Gelao C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Convenuto A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	De Savino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Leo M.G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1971 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giganti A. La scheda è stata revisionata nel 1997, a cura di F. Picca, Consorzio Idria. Interventi di restauro effettuati nel 1972: consolidamento del colore e delle mestiche; leggera pulitura; ripresa cromatica; consolidamento del supporto ligneo; sistemazione dei cardini.