

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00020080

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo

SGTT - Titolo San Canio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Acerenza |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | cattedrale |
| LDCN - Denominazione | Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Largo Duomo |
| LDCS - Specifiche | cantoria |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega napoletana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura |
|-------------------------|--------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 140 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| MISP - Profondita' | 60 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|-------------|------|
| RSTD - Data | 1987 |
|-------------|------|

| | |
|--|--|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS MT |
| RSTN - Nome operatore | Sabatini C. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero BCA |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il busto del Santo poggia su una base quadrata ad angoli smussati, dipinta a marmoresco e ornata da fogliette; indossa tunica biancastra con cintura, piviale e mitra rossi con decorazioni in oro; in atteggiamento benedicente, regge con la mano sinistra un libro chiuso, con copertina decorata da motivi vegetali. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (CANIO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Canio. Abbigliamento religioso: tunica; cintura; piviale; mitria. Attributi: (San Canio) libro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La scultura è attualmente depositata, coperta da uno spesso strato di polvere, sulla cantoria della chiesa in attesa di una più opportuna sistemazione. Si tratta di un'opera riconducibile ad un'ignota bottega napoletana della prima metà del XVIII secolo, non priva di un certo tono classicheggiante che l'avvicina a tali esiti di Giacomo Colombo, artista attivo come intagliatore e scultore tra la fine del XVII secolo e i primi decenni del XVIII, che dovè contare un notevole numero di seguaci ed imitatori. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio |
| CDGI - Indirizzo | Largo Duomo - 85011 Acerenza (PZ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE MT F 13082 |
| FTAT - Note | dopo restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE MT F 138 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |

| | |
|---|---|
| CMPN - Nome | Gelao C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Convenuto A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1995 |
| RVMN - Nome | Lopez M. C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fragasso L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | De Leo M.G. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1971 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giganti A. La scheda è stata revisionata nel 1997, a cura di F. Picca, Consorzio Idria. |