

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745728
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fontana
OGTN - Denominazione /dedicazione	Fontana del Narciso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1791
-----------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1791
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manetti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1762/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00005292
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Asburgo Lorena Ferdinando III Granduca
CMMD - Data	1791
CMMF - Fonte	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ sbozzatura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	erosione della pietra, rotture, attacco di muschi e licheni, integrazioni nella testa del Narciso
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008-2009
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze - Direzione Cultura

RSTR - Ente finanziatore

Regione Toscana

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fontana con struttura a piramide su basamento rettangolare, entrambi realizzati con bozze di pietra; un doppio gradino semicircolare da accesso alla vasca in pietra per la raccolta dell'acqua, che sgorga da una testa maschile scolpita in parte in gesso, sovrastata da narcisi a rilievo e da una lapide rettangolare in marmo.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla lapide

ISRA - Autore

Manetti G.

ISRI - Trascrizione

ETERNO MONVMENTO IN QVESTO LOCO/ GENEROSA PIETÀ FONDA A NARCISO/ CHE VAGHEGGIANO AL FONTE IL PROPRIO VISO/ MORÌ CONSVNTO D'AMOROSO FVOCO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulla lapide

ISRI - Trascrizione

NEI PRESSI DI QVESTA FONTE/ DETTA DI NARCISO IL POETA SHELLEY/ COMPOSE NELL'AVTVNNO 1819/ L'ODE AL VENTO OCCIDENTALE

La fontana rientra nel programma di ristrutturazione del Parco delle Cascine avviato sotto Pietro Leopoldo e continuato poi con Ferdinando III Lorena a partire dagli anni Ottanta del Settecento, e di cui fu incaricato Giuseppe Manetti. Tra gli arredi progettati per il parco nel 1791, il famoso architetto ideò anche due "fontane emblematiche" (cfr. A.S.F., Possessioni 1500 a. 162, G. Manetti, Memoria sopra due fonti emblematici da costruirsi nella Tenuta delle Reali Cascine, 4 giugno 1791; in Rinaldi 1995, pp. 91-97): la prima, intitolata a Pegaso e realizzata in terracotta da Angelo Zini, è andata perduta a causa della fragilità del materiale con cui era fatta, mentre la statua in marmo che doveva sostituirla, eseguita da Aristodemo Costoli tra il 1827 e il 1851, non fu mai collocata alle Cascine e si trova tuttora nel Piazzale della Meridiana del Giardino di Boboli (cfr. Il restauro delle sculture di Boboli 2006-2009, pp. 33-37); la seconda era invece dedicata allo sfortunato Narciso. Nella fontana "sorgente e tomba, monumento e favola, spoglia floreale e simulacro funebre si compenetrano, dando luogo ad una forma ibrida di cippo da cui sgorga l'acqua della fonte-sepolcro e sboccia, composto nei modi dell'emblema luttuoso, il fiore che custodisce il nome e la memoria del giovinetto" (Rinaldi 1995, p. 91). Con una ingegnosa idea, il Manetti concepisce la bocca della fontana come la testa stessa di Narciso che,

NSC - Notizie storico-critiche

lievemente reclinata in avanti, sembra specchiarsi nella piccola vasca. Al giovinetto alludono poi i delicati fiori scolpiti sulla struttura a piramide e l'epitaffio della lapide, composto dallo stesso Manetti. Anche in questo caso i riferimenti simbolici sono molteplici, a partire dalla forma stessa della fontana, scelta in evidente affinità con il tema sepolcrale della piramide e che trova il suo 'pendant' nella ghiacciaia ubicata nelle vicinanze; le due strutture sono accomunate anche dall'ubicazione nel fitto del bosco, elemento che accentua il loro valore malinconico-evocativo. Ma il progetto del Manetti nasconde anche una fitta rete di significati allegorici di stampo illuministico-massonico (cfr. Maresca 2008, pp. 57-58; Trotta 2011, pp. 136-207) direttamente legata alla committenza granducale (i Lorena erano vicini alla massoneria), che vede il parco diviso idealmente in quattro settori corrispondenti alle stagioni, la cui alternanza indica lo scorrere della vita e il percorso terreno dell'anima dalla nascita fino al ritorno nei cieli della Ragione. Il settore dove sono ubicate sia la Fonte del Narciso che la ghiacciaia corrisponde all'inverno ed ha l'acqua come elemento protagonista: Narciso diventa quindi il simbolo della 'putrefatio' attraverso l'acqua, letto però come ritorno allo stato primordiale e quindi luogo di rituali e prove massoniche, ma con evidenti rimandi anche al romanticismo di stampo tedesco (in questo luogo Shelley comporrà la famosa "Ode to the West Wind"). Giuseppe Manetti (Firenze 1762-1817) fu allievo di Gaspero Paoletti e poi studente a Roma sussidiato da Pietro Leopoldo. Professore di Architettura all'Accademia delle Arti e del Disegno e dal 1784 "Maestro di Architettura" all'Accademia delle Belle Arti, fu impegnato come tecnico in diverse amministrazioni statali e si distinse anche nella progettazione di giardini (oltre al Parco delle Cascine ricordiamo, tra gli altri, il Giardino di Annalena). Fu definito da Pietro Leopoldo "di talento e capacità, ma con grandissima presunzione di sé, portato sempre a delle idee grandiose e di sommo dispendio" (per le notizie biografiche sul Manetti cfr. Zangheri in Scoperta Toscana 1984, pp. 15-20).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione cessione

ACQD - Data acquisizione 1868

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16148UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** progetto**FNTA - Autore** Manetti G.**FNTD - Data** 1791/06/04**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda storica**FNTA - Autore** Lensi Alfredo**FNTD - Data** 1915-1916**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maresca P.**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** 00016346**BIBN - V., pp., nn.** pp. 57-58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Trotta G.**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** 00016344**BIBN - V., pp., nn.** pp. 136-207**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Scoperta Toscana**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** 00007841**BIBN - V., pp., nn.** pp. 15-20**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rinaldi A.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** 00007842**BIBI - V., tavv., figg.** pp. 91-97**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A.