

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373333

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100373333

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Manica Nuova

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 730

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
---	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1793
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1793
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Collino Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000649

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Collino Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1737 ca./ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000648

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	65
MISP - Profondita'	43

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Restauroteca
RSTR - Ente finanziatore	NR

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Arte Restauro Conservazione di Arlotto Cristina Maria & C. sas
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le quattro statue, destinate al Palazzo Reale di Torino, sono, di tutte le opere dei Collino, le meno documentate. Alla data del 1793 la serie doveva essere già realizzata se le statue vengono elencate a conclusione dell'elogio di Ignazio Collino, scritto dal Vernazza proprio in quell'anno. L'intervento di Ignazio parrebbe essere rintracciabile nelle figure di Marte e Mercurio mentre Flora fu realizzata dal solo Filippo dopo la morte del fratello. Dall'iniziale formazione torinese nel Regio Studio di Pittura diretto da Claudio Francesco Beaumont, al pensionato romano finalizzato allo studio dell'antico, il percorso culturale dei due fratelli scultori si orienta verso una sempre maggiore adesione alla cultura neoclassica fondata sulla consonanza con il classicismo di matrice arcadica affermatosi nel primo Settecento. Direttori del Regio Studio di Scultura e quindi professori nell'Accademia di Pittura e Scultura rifondata da Vittorio Amedeo III nel 1778, i Collino dimostrarono una rispondenza totale agli assunti culturali della generazione illuminista, affermandosi per le scelte stilistiche in direzione neoclassica e per la funzione didattica e di orientamento accademico assunta dalle loro opere. Le quattro sculture rappresentano il momento conclusivo di tali convinzioni stilistiche. Nel 1809, sotto il Governo napoleonico, lo scultore Giacomo Spalla dichiara di averne completate due ma è possibile che l'intervento sia da intendere solo come "politura" del marmo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 97408/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000780
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del

FNTN - Nome archivio	Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000780
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 40-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003679
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. n. n.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012-2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Severino, Maria Rosaria
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

ATTENZIONE CONTROLLARE STATO DI CONSERVAZIONE E RESTAURI Bibliografia: M. Di Macco, scheda in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del re di Sardegna, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, I, pp. 40-41; P. Astrua, Le scelte programmatiche di Vittorio Amedeo duca di Savoia e re di Sardegna, in Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, a cura di S. Pinto, Torino 1987, p. 119, W. Canavesio, scheda, in Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli, Torino 2012, pp. n. n.