

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348019

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900348019

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione corno naturale

OGTT - Tipologia d'invenzione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCC - Complesso

monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 192
INVD - Data	1988/01/02
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1863
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	fabbricante
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Saurle Michael

AUTA - Dati anagrafici	1772/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00004205
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ laminazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	27.5
MISV - Varie	larghezza diametro esterno: mm 13,4 (entrata)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento presenta una toppa di ottone verso un terzo del tratto di tubo della campana. Vi è una lieve ossidazione e una notevole patina interna, osservabile nella campana. Tutti i cannelli, tranne il cannello n. 1, le ritorte e i raccordi presentano una simile patina interna, più spessa nei pezzi piccoli. Mancano la ritorta del La, del Mi e il raccordo per il Do basso mentre uno dei due cannelli è di costruzione più recente (come confermato dall'assenza di patina)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il canneggio, esclusa la pompa, è composto da quattro tratti di tubo inseriti l'uno nell'altro e saldati. Un saldatura a stagno piuttosto imprecisa, invece, unisce i tratti del canneggio accostati tra di loro. La campana è in due parti di ottone di grandezza differente unite longitudinalmente con saldatura "a denti quadrati". Lungo il bordo esterno è applicata una fascia su cui è inciso il marchio del costruttore. La struttura è rinforzata con quattro braccetti di ottone piegati e saldati, tre tra la spira e la pompa generale, e uno tra la spira a e la campana. All'inizio del canneggio si trova una ghiera con due linee parallele incise attorno in prossimità del margine superiore e una in prossimità del margine inferiore. Il corno a mano da orchestra è provvisto di otto pezzi aggiuntivi, tra cannelli, ritorte e raccordi per il cambio di tonalità. Da sottolineare è la mancanza dell'abituale ritorta di Mi, andata perduta in entrambi gli strumenti, o più probabilmente ottenuta accoppiando alla ritorta di La due diversi raccordi, forse quelli di Sol e di Fa. Esiste il bocchino naturale. Il diapason risulta di circa 440 Hz con la pompa principale chiusa. Tuttavia la sua apertura consente di abbassare il diapason di quasi un tono. Suonabilità: buona.
DESI - Codifica Iconclass	24 G 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vegetali: fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla fascia della campana

ISRA - Autore	Saurle Michael
ISRI - Trascrizione	MICHAEL SAURLE IN MUNCHEN 1807
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla traversa della pompa
ISRA - Autore	Saurle Michael
ISRI - Trascrizione	PRIM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla ghiera del canneggio a battuta con pompa generale
ISRA - Autore	Saurle Michael
ISRI - Trascrizione	1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La coppia di corni di Saurle potrebbe essere arrivata con il regnante lorenese Ferdinando III nel 1814, oppure potrebbe essere stata acquistata negli anni immediatamente successivi. La prima registrazione reperita è nell'Inventario di Palazzo Pitti del 1819. La descrizione nell'Inventario del 1861 indica anche la consegna al Regio Istituto Musicale. Il corno è a mano, da orchestra, provvisto con corredo di ritorte per il cambio di tonalità, come usuale all'epoca in strumenti del genere. Lo stemma inciso sulla fascia della campana è una versione semplificata di quello dei principi elettori di Baviera ed è probabilmente parte integrante del marchio distintivo del costruttore, il quale riforniva la Corte di Monaco fin dall'inizio del secolo, ma ottenne il privilegio del fornitore ufficiale solo nel 1832. Michael Saurle aveva rilevato nel 1799 l'attività di Augustin Hoenig che produceva corni da caccia, e si specializzò agli stesso nella costruzione di tali strumenti e di trombe, 12 delle quali suonavano a San Pietro a ogni comparsa in pubblico del Pontefice.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524576
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524461
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523368
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1819
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4699
FNTI - Codice identificativo	Inventario mobili, Generi
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Minuta dell'Inventario dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4701
FNTI - Codice identificativo	Minuta 1829
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
FNTS - Posizione	4707
FNTI - Codice identificativo	Inventario Guardaroba
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario a Capi dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTF - Foglio/Carta	c.274s
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio di Stato/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4712
FNTI - Codice identificativo	Inv. a Capi 1841
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro dei conti

FNTT - Denominazione	Giustificazioni dell'I. e R. Guardaroba
FNTD - Data	1833
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4016
FNTI - Codice identificativo	Conti Guardaroba 1837
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1846
FNTF - Foglio/Carta	c. 167
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4715
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1846
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Libro a Capi dell'Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1847
FNTF - Foglio/Carta	c. 135
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4735
FNTI - Codice identificativo	Inv. a Capi 1847
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	p. 220
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	3740
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1860
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Filza Ordini Normati
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	p. 220
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	6961
FNTI - Codice identificativo	Ordini normati
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679

BIBN - V., pp., nn.	p. 66, n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 236, n. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 105, n. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Onerati A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004957
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Strumenti
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004678
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Musica suoi
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-216
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti: dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980/ 1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Musica alla Corte dei Granduchi
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	2001/ 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Carreras F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.