

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00348034 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | violino |
|--------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|--------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n. 303 |
| INVD - Data | 1988 |
| STI - STIMA | |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|--------------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | conservatorio |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Conservatorio di Musica L. Cherubini |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1996/ ante |
| PRDU - Data uscita | 1996 |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1771 |
| DTSF - A | 1771 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi diagnostiche |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|-------------------------------|----------------|
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito tedesco |
| ATBM - Motivazione | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di acero/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di ebano/ piallatura, tornitura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di abete/ intaglio, verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 59.9 |
| MISL - Larghezza | 20.9 |
| MISV - Varie | larghezza superiore fondo mm 166 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | La tavola armonica presenta alcune rotture rilevanti: quelle che si trovano nella zona superiore e inferiore sono state riparate con diamantini rettangolari. Le altre, nella zona centrale, sono state riparate mediante un'ampia pezza che interessa tutta la superficie della tavola tra le "effe" e si estende di poco al di sopra e al di sotto di esse. L'aggetto della tavola, inoltre, è quasi assente nei punti di massima larghezza a causa della consumazione del bordo. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura, a larghezza medio - larga a regolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto allungate, poco oblique, con gli occhi superiori più piccoli di quelli inferiori e palette a lati paralleli larghe e aperte e prive di sguscia. Il fondo è in due pezzi di acero a taglio radiale con evidente marezzatura medio - stretta discendente dalla commettitura verso i bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale e integra, con base lievemente chiusa e profilo corrispondente a un'ampia sezione di circonferenza. E' complanare al fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio radiale, a marezzatura media discendente dal fondo verso la tavola. Il manico, di Acero a marezzatura medio stretta perpendicolare al piano della tastiera, è quello originale, ma l'angolo è stato notevolmente modificato mediante l'inserimento di due spessori di Acero, l'uni tra il tallone e la nocetta e l'altro tra il tallone e lo zocchetto superiore. La testa è solidale col manico. Il riccio presenta una notevole asimmetria nella vista frontale. La vernice è di colore bruno. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | su etichetta incollata all'interno del fondo |
| ISRA - Autore | L'etichetta è falsa. Le ultime due cifre della data sono aggiunte su un frammento di carta. |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Ferdinando Landolfi/nella Contrada di Santa Margarita/ al Segno della Sirena. Milano 1784 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Lo strumento è di mediocre qualità di provenienza non italiana e riconducibile alla produzione seriale della seconda metà del XIX secolo. Questa attribuzione è suffragata, tra l'altro, dall'assenza degli zocchetti alle punte, dalla modellazione discontinua e dal tipo di preparazione del legno del fondo con sostanze ossidanti. In generale lo strumento mostra un'esecuzione affrettata. La vernice non è originale ed è quasi completamente integrata con un nuovo strato. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato d'uso |
| ACQN - Nome | Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ SBAS FI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524513 |
| FTAT - Note | tavola |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524515 |
| FTAT - Note | fondo |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524514 |
| FTAT - Note | laterale destro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 424449 |
| FTAT - Note | particolare riccio |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Rossi-Rognoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

Paolilli C./ Manco C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.