

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00348034 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | violino |
|--------------------|---------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | monastero   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | benedettino femminile   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via Ricasoli, 58/60   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria dell'Accademia   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | deposito  |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |        |
|---|--------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC     |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |        |
| <b>INVN - Numero</b>                              | n. 303 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1988   |
| <b>STI - STIMA</b>                                |        |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza                 |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                      |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana                              |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                                   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze                              |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                      |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | conservatorio                        |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                          | statale                              |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | Conservatorio di Musica L. Cherubini |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>   | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio  |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                      |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1996/ ante                           |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1996                                 |

#### **DT - CRONOLOGIA**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>    |                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                | sec. XVIII           |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>   |                      |
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1771                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1771                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi diagnostiche |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b> |                |
| <b>ATBD - Denominazione</b>   | ambito tedesco |
| <b>ATBM - Motivazione</b>     |                |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| dell'attribuzione                   | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>            |  |
| MTC - Materia e tecnica             | legno di acero/ intaglio, verniciatura   |
| MTC - Materia e tecnica             | legno di ebano/ piallatura, tornitura  |
| MTC - Materia e tecnica             | legno di abete/ intaglio, verniciatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                 |  |
| MISU - Unita'                       | cm   |
| MISA - Altezza                      | 59.9   |
| MISL - Larghezza                    | 20.9   |
| MISV - Varie                        | larghezza superiore fondo mm 166   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b> |  |
| STCC - Stato di conservazione       | mediocre   |
| STCS - Indicazioni specifiche       | La tavola armonica presenta alcune rotture rilevanti: quelle che si trovano nella zona superiore e inferiore sono state riparate con diamantini rettangolari. Le altre, nella zona centrale, sono state riparate mediante un'ampia pezza che interessa tutta la superficie della tavola tra le "effe" e si estende di poco al di sopra e al di sotto di esse. L'aggetto della tavola, inoltre, è quasi assente nei punti di massima larghezza a causa della consumazione del bordo.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>          |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>            |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto     | La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura, a larghezza medio - larga a regolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto allungate, poco oblique, con gli occhi superiori più piccoli di quelli inferiori e palette a lati paralleli larghe e aperte e prive di sguscia. Il fondo è in due pezzi di acero a taglio radiale con evidente marezzatura medio - stretta discendente dalla commettitura verso i bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale e integra, con base lievemente chiusa e profilo corrispondente a un'ampia sezione di circonferenza. E' complanare al fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio radiale, a marezzatura media discendente dal fondo verso la tavola. Il manico, di Acero a marezzatura medio stretta perpendicolare al piano della tastiera, è quello originale, ma l'angolo è stato notevolmente modificato mediante l'inserimento di due spessori di Acero, l'uni tra il tallone e la nocetta e l'altro tra il tallone e lo zocchetto superiore. La testa è solidale col manico. Il riccio presenta una notevole asimmetria nella vista frontale. La vernice è di colore bruno. |
| DESI - Codifica Iconclass           | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |  |
| ISRC - Classe di appartenenza       | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | a impressione  |
| ISRT - Tipo di caratteri            | corsivo  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | su etichetta incollata all'interno del fondo   |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | L'etichetta è falsa. Le ultime due cifre della data sono aggiunte su un frammento di carta.  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Carlo Ferdinando Landolfi/nella Contrada di Santa Margarita/ al Segno della Sirena. Milano 1784  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Lo strumento è di mediocre qualità di provenienza non italiana e riconducibile alla produzione seriale della seconda metà del XIX secolo. Questa attribuzione è suffragata, tra l'altro, dall'assenza degli zocchetti alle punte, dalla modellazione discontinua e dal tipo di preparazione del legno del fondo con sostanze ossidanti. In generale lo strumento mostra un'esecuzione affrettata. La vernice non è originale ed è quasi completamente integrata con un nuovo strato. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | comodato d'uso                                  |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1996  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze/ SBAS FI                            |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 524513          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | tavola                  |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 524515          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | fondo                   |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 524514          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | laterale destro         |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 424449           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare riccio       |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Rossi-Rognoni G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Boschi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

Paolilli C./ Manco C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Sframeli M.