

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348035
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 304
INVD - Data	1988
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996/ ante
PRDU - Data uscita	1996

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Breton François
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1778/ post 1830
AUTH - Sigla per citazione	00004244

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	60.4
MISL - Larghezza	21.1
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 168

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta una rottura piuttosto rilevante nella parte inferiore, lungo la catena, riparata solo mediante un'incollatura di testa, così come un'altra sotto la "effe" di sinistra. Una fessura piuttosto lunga sotto la "effe" di destra è riparata con due diamantini rettangolari e un cuneo di piccole dimensioni nella zona superiore destra a partire dal bordo è stato sostituito.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in un unico pezzo di abete rosso a taglio radiale con accrescimento da sinistra verso destra e privo di indentature. La venatura è piuttosto stretta a sinistra e strettissima a destra. Sono presenti due grossi perni di legno infissi nello zocchetto superiore e nell'inferiore attraverso la tavola. Le "effe" sono di media lunghezza, molto distanti tra loro e poco inclinate, con tacche appena segnate e piuttosto oblique rispetto alla mezzeria dello strumento. Il fondo è in un unico pezzo di acero a taglio sub - radiale a marezzatura media discendente da destra verso sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, è allungata, appena chiusa alla base, ed è complanare al fondo. Le sei fasce sono di acero, a taglio sub - radiale con marezzatura media lievemente inclinata e discendente dalla tavola verso il fondo. Il manico, di acero a marezzatura poco evidente perpendicolare alla tastiera, è originale. La testa è solidale con il manico. Il riccio è largo e presenta una notevole riparazione che riguarda il perno destro e l'intera prima voluta. La vernice è giallo - oro chiara, con un evidente ritocco arancio sulla tavola sotto la "effe" di sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

marchio

STMQ - Qualificazione

di liutaio

STMP - Posizione

sul fondo

STMD - Descrizione

BRETON,/ BREVETE'/ DE S.A.R.Me a formare un triangolo attorno a uno stemma composto da due ovali contenenti ciascuno tre gigli sormontati da una corona aperta a cinque punte..

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

marchio

STMQ - Qualificazione

di liutaio

STMP - Posizione

sulla nocetta

STMD - Descrizione

Breton

NSC - Notizie storico-critiche

Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Lo strumento è collocabile nella produzione intorno agli anni trenta dell'Ottocento, poco prima della morte del liutaio. Esso presenta le caratteristiche tipiche della scuola francese di primo Ottocento, con l'allungamento del nero dei filetti alle punte, la tavola in un sol pezzo, il piazzamento delle "effe" molto vicine al bordo, ben arrotondato. Sono tipici di Breton la lunghezza considerevole della cassa con le punte allungate, l'incontro tra la gola e la voluta del riccio molto basso e la sguscia delle palette delle "effe" in evidenza. L'esame tomografico evidenzia un'inconsueta omogeneità nella densità del legno della tavola armonica dove è annullata la differenza - altrimenti sempre evidente - tra legno primaverile e legno invernale. Sembra quindi che la tavola sia stata sottoposta ad uno dei trattamenti impregnanti, frequentemente adottati nella liuteria di primo Ottocento, destinati proprio a questo scopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

comodato d'uso

ACQN - Nome

Conservatorio di Musica L. Cherubini

ACQD - Data acquisizione

1996

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 524500

FTAT - Note

tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524502
FTAT - Note	fondo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524501
FTAT - Note	laterale destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 526248
FTAT - Note	particolare riccio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.