

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348037
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	n. 306
<b>INVD - Data</b>	2002

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSF - A</b>	1927

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bargelli Giuseppe
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1886/ notizie prima metà sec. XX
-------------------------------	----------------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004246
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ intaglio, verniciatura
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ piallatura, tornitura
--------------------------------	---------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio, verniciatura
--------------------------------	--

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	59.6
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	20.8
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	larghezza superiore fondo mm 168
---------------------	----------------------------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tavola armonica mostra solo alcune minime battiture e un foro d'uscita di un insetto xilofago nel bordo sinistro, all'esterno del filetto. Il fondo evidenzia un'ampia scollatura alle fasce, con lieve deformazione del piano, nella zona del bottone. L'unione delle due fasce inferiori presenta una piccola scollatura.
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale senza indentature, con la venatura convergente verso la commettitura, stretta al centro e media ai lati, con una zona di maggiore larghezza degli anelli al centro di ciascuna tavola. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto lunghe, verticali e vicine tra loro, con occhi superiori molto più piccoli degli inferiori e palette corte e a lati convergenti, prive di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con grande marezzatura che sale da sinistra a destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale e integra, ha profilo circolare, molto chiuso alla base e pari a circa i tre quarti di una circonferenza. Le sei fasce sono di legno di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura poco evidente, larga e discendente dalla tavola verso il fondo. Il manico, di acero con marezzatura medio - larga obliqua rispetto alla tastiera, è originale. La testa è solidale col manico. L'intero riccio è stato riapplicato in seguito a una rottura che attraversa il foro del piolo del La. La vernice, ad alcool, è di colore bruno aranciato.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta incollata all'interno del fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bargelli Joseph / Fecit Florentia Anno 1927
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Il violino è opera del primo periodo di lavoro di questo liutaio e presenta un modello personale che si manifesta nel bordo ben evidente ed arrotondato con un contorno ad andamento mosso. Le C sono caratterizzate da punte non molto pronunciate e risvoltate verso l'interno e la sguscia è poco profonda. Ma non solo a questi caratteri corrisponde la personalizzazione del modello, che è diventato riconoscibile nel panorama liutario toscano del Novecento: caratteristico è anche l'andamento della testa con le ganasce piuttosto arrotondate, la partenza della gola del riccio alta che sale quasi alla stessa altezza del perno centrale della voluta, abbastanza scavata. Il modello di Bargelli è anche evidente nella maggiore altezza della costola del dorso del riccio rispetto ai bordi laterali, nei filetti piuttosto lontani dal bordo che si fermano lontano dalle punte, nelle arcature di media altezza e nel piazzamento delle "effe", alto e con l'occhio inferiore molto vicino al filetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ SBAS FI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524567
<b>FTAT - Note</b>	tavola

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524563

<b>FTAT - Note</b>	fondo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524566
<b>FTAT - Note</b>	laterale destro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 526247
<b>FTAT - Note</b>	particolare riccio
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi-Rognoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Paolilli C./ Manco C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.