

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348037
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 306
INVD - Data	2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1966/ ante
PRDU - Data uscita	1966

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1927
DTSF - A	1927

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Bargelli Giuseppe
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1886/ notizie prima metà sec. XX
-------------------------------	----------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004246
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
--------------------------------	---------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	59.6
-----------------------	------

MISL - Larghezza	20.8
-------------------------	------

MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 168
---------------------	----------------------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica mostra solo alcune minime battiture e un foro d'uscita di un insetto xilofago nel bordo sinistro, all'esterno del filetto. Il fondo evidenzia un'ampia scollatura alle fasce, con lieve deformazione del piano, nella zona del bottone. L'unione delle due fasce inferiori presenta una piccola scollatura.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale senza indentature, con la venatura convergente verso la commettitura, stretta al centro e media ai lati, con una zona di maggiore larghezza degli anelli al centro di ciascuna tavola. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto lunghe, verticali e vicine tra loro, con occhi superiori molto più piccoli degli inferiori e palette corte e a lati convergenti, prive di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con grande marezzatura che sale da sinistra a destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale e integra, ha profilo circolare, molto chiuso alla base e pari a circa i tre quarti di una circonferenza. Le sei fasce sono di legno di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura poco evidente, larga e discendente dalla tavola verso il fondo. Il manico, di acero con marezzatura medio - larga obliqua rispetto alla tastiera, è originale. La testa è solidale col manico. L'intero riccio è stato riapplicato in seguito a una rottura che attraversa il foro del piolo del La. La vernice, ad alcool, è di colore bruno aranciato.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta incollata all'interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Bargelli Joseph / Fecit Florentia Anno 1927
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Il violino è opera del primo periodo di lavoro di questo liutaio e presenta un modello personale che si manifesta nel bordo ben evidente ed arrotondato con un contorno ad andamento mosso. Le C sono caratterizzate da punte non molto pronunciate e risvoltate verso l'interno e la sguscia è poco profonda. Ma non solo a questi caratteri corrisponde la personalizzazione del modello, che è diventato riconoscibile nel panorama liutario toscano del Novecento: caratteristico è anche l'andamento della testa con le ganasce piuttosto arrotondate, la partenza della gola del riccio alta che sale quasi alla stessa altezza del perno centrale della voluta, abbastanza scavata. Il modello di Bargelli è anche evidente nella maggiore altezza della costola del dorso del riccio rispetto ai bordi laterali, nei filetti piuttosto lontani dal bordo che si fermano lontano dalle punte, nelle arcature di media altezza e nel piazzamento delle "effe", alto e con l'occhio inferiore molto vicino al filetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524567
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524563

FTAT - Note	fondo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524566
FTAT - Note	laterale destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 526247
FTAT - Note	particolare riccio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.