SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348038
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 307
INVD - Data	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Casini Lapo
AUTA - Dati anagrafici	1896/ 1982 ca.

AUTH - Sigla per citazione	00004247
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.6
MISL - Larghezza	20.5
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 166
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta due fessure all'altezza dell'anima, una nella zona superiore e una in quella inferiore, riparate con diamantini rettangolari. La commettitura è anch'essa consolidata con i medesimi diamantini. La vernice, molto morbida, è danneggiata nella zona della mentoniera, sotto la cordiera e a destra della tastiera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due parti simmetriche di abete rosso a taglio sub - radiale, con indentature e a venatura parallela alla commettitura, di ampiezza media e molto regolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto lunghe, verticali, con gli occhi inferiori di poco più grandi dei superiori e palette lunghe e a lati convergenti prive di sguscia.Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio tangenziale, con marezzatura larga e ascendente da sinistra verso destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale e integra, piuttosto ampia e schiacciata, con base chiusa. E' complanare al fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio tangenziale, con marezzatura analoga a quella del fondo molto obliqua e discendente dalla tavola al fondo sul lato destro, in senso contrario sul lato sinistro. Il manico è originale, di acero con lievissima marezzatura larga obliqua rispetto alla tastiera. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico. La voluta si stacca prima della sommità e si allarga lentamente con poca sguscia. La coda del riccio è larga, a lati quasi partalleli, con poca sguscia e la costola centrale sottile. La vernice, ad olio, è di colore bruno arancio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	su etichetta incollata all'interno del fondo
	HOC OPUS EST LXXVII QUOD EGO LAPUS CASINIUS FILIUS

ISRI - Trascrizione	SERAPHINI/ CONSTRUXI FLORENTIAE A(NNO) D(OMINI) 1926
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" nel 1986 dal liutaio Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Questo violino è stato costruito da Lapo Casini, figlio di Serafino, in un periodo prossimo agli esordi. Vi si ritrovano bene espressi gli elementi del suo lavoro che tese a differenziarsi da quello del padre. Ebbe come punto di riferimento alcune soluzioni formali dei liutai toscani: il modello della testa si rifà a Bimbi nello sviluppo regolare della voluta che partendo da un perno in posizione centrale si sviluppa su una cassetta dei piroli ampia nel dorso e con ganasce piuttosto basse. E' inoltre evidente un richiamo tra la curva ribassata della nocetta e la coda del dorso del riccio. Il disegno del corpo dello strumento, costruito su forma esterna, segue le proporzioni tipiche della scuola toscana rielaborata in modo personale (chi pensasse ad una "copia" non troverebbe relazioni dirette), piazzando le "effe" senza accentuare la sguscia alle palette, e ponendo il filetto vicino al bordo con la conseguenza che l'incontro alle punte viene molto tardi e in posizione centrale. Le punte, in particolare, hanno larghezza pari alla somma dei due bordi che vi si incontrano e finiscono tronche. Tale modo semplificato ed elegante di realizzare questo elemento rappresenta una peculiare soluzione tecnica e formale di Casini che si ritrova in alcuni classici toscani e non è oggi praticata da alcuno. La vernice ad olio di lino che in quegli anni era un'elaborazione di quella del padre è di pasta morbida, trasparente, di colore bruno caldo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524519
FTAT - Note	tavola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524521
FTAT - Note	fondo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524520
FTAT - Note	laterale destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524490
FTAT - Note	particolare riccio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.