

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348039

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 308
INVD - Data	2002
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1978
DTSF - A	1978
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Casini Lapo
AUTA - Dati anagrafici	1896/ 1982 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00004247
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura

MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.9
MISL - Larghezza	20.7
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Gli unici danni sono quelli alla vernice, di pasta morbida, che ha inglobato parte del sughero della mentoniera ed è stata completamente rimossa dai piedini del ponticello. Un'altra piccola macchia circolare dove la vernice è del tutto assente si trova a sinistra della cordiera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici, di abete a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura nella tavola di sinistra e lievemente convergente ad essa in quella di destra. L'ampiezza è regolare e media. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono lunghe, leggermente oblique, con gli occhi inferiori leggermente più grandi dei superiori e palette lunghe, a lati paralleli, prive di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio radiale con mazzatura stretta che sale lievemente da sinistra verso destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è larga e schiacciata, appena chiusa alla base. E' complanare al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - tangenziale con mazzatura più ampia di quella del fondo, discendente dalla tavola verso il fondo in quelle di sinistra e dal fondo verso la tavola in quelle di destra. Il manico è originale, di acero a mazzatura stretta perpendicolare alla tastiera. La testa è solidale con il manico. Il riccio è molto massiccio. La voluta si stacca dal perno alla sommità e si allarga lentamente e progressivamente. Nella vista frontale è notevolmente larga alla sommità. La vernice, ad olio, è di colore arancio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	su etichetta incollata all'interno del fondo
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS EST CCI./ QUOD EGO LAPUS CASINIUS FILIUS SERAPHINI/ CONSTRUXI FLORENTIAE A(NNO) D(OMINI) 1978
	Lo strumento fu donato al Conservatorio "L. Cherubini" dal liutaio

NSC - Notizie storico-critiche

Lapo Casini in seguito a lascito testamentario. Lo strumento è stato prodotto nella tarda maturità dell'autore (82 anni) quando alcune trasformazioni hanno da tempo interessato il modello del 1926. Si può rilevare che l'andamento del profilo delle curve longitudinali superiore ed inferiore del corpo è più rettilineo e che c'è un andamento di curva meno accentuato nel modello delle C. Si evidenzia inoltre il disegno modificato delle "effe", più lunghe e distanziate (secondo l'ultima correzione apportata nel Settanta), e un andamento più pieno delle arcature trasversali delle tavole superiore ed inferiore. Resta invece invariato il rapporto tra le punte inferiori, più aperte, e quelle superiori. Si accentua la tendenza, già anticipata nello strumento del 1926, allo schiacciamento della nocetta in relazione alla linea più squadrata della coda del riccio. L'esecuzione della voluta, che conserva la partenza alta della spirale dai perni (non arrotondati), vede il nastrino spostarsi verso le facce laterali dando alla vista frontale e dorsale un carattere della scultura meno marcato. La vernice, di accentuato dicromismo, è ormai quella composta con linossina resa solubile in alcool per ossidazione naturale, ed unita a resine dure (coppale di Manila e sandracca) colorata con estratti di essenze vegetali (in questo caso verzino). E' quindi distribuita a spruzzo con l'aerografo dopo aver preparato il legno con una soluzione di zafferano in alto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524494
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524496
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524495
FTAT - Note	laterale destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524484
FTAT - Note	particolare riccio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524442
FTAT - Note	particolare effe

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.