SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348041
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

viola **OGTD - Definizione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
LDCT - Tipologia	monastero		
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile		
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia		
LDCS - Specifiche	deposito		
UB - UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSE	CO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	n.312		
INVD - Data	2002		
STI - STIMA			
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	FI		
PRVC - Comune	Firenze		
PRC - COLLOCAZIONE SPE	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	conservatorio		
PRCQ - Qualificazione	statale		
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1996/ ante		
PRDU - Data uscita	1996		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA		
DTSI - Da	1800		
DTSV - Validita'	post		
DTSF - A	1849		
DTSL - Validita'	ante		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		

AU - DEFINIZIONE CULTURAL	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	662
MISL - Larghezza	230
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	All'interno della cassa sono evidenti le tracce di un vecchio attacco
specifiche	micotico.
DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore rosso, è molto magra, specialmente sulla tavola.
DESO - Indicazioni	radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore
DESO - Indicazioni sull'oggetto	radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore rosso, è molto magra, specialmente sulla tavola.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore rosso, è molto magra, specialmente sulla tavola. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore rosso, è molto magra, specialmente sulla tavola. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore piuttosto incostante, ma generalmente stretta al centro e più larga ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e lievemente oblique, con le aste larghe e le palette a lati divergenti, le inferiori più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media lievemente discendente da destra a sinistra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha forma di sezione di cerchio un po' schiacciata alla sommità, con base chiusa, ma senza unghiature. Nella vista laterale presenta uno spiccato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con marezzatura analoga a quella del fondo lievemente discendente verso la tavola a sinistra e in senso inverso a destra. Il manico è originale, di acero. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e molto compatto, con i perni corti. La vernice, di colore rosso, è molto magra, specialmente sulla tavola. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione		
ISRT - Tipo di caratteri	capitale		
ISRP - Posizione	etichetta incollata all'interno del fondo		
ISRI - Trascrizione	BUTHOD LUTHIER/ ELèVE DU S.R. VUILLAUME, A Paris		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRL - Lingua	francese		
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione		
ISRT - Tipo di caratteri	capitale		
ISRP - Posizione	etichetta incollata all'interno del fondo		
ISRI - Trascrizione	EXPOSITION DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE		
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI			
STMC - Classe di appartenenza	stemma		
STMQ - Qualificazione	gentilizio		
STMP - Posizione	etichetta incollata all'interno del fondo		
STMD - Descrizione	Effige di Luigi Filippo di Borbone Orléans in un cerchio con la scritta LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANCAIS		
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento deriva dalla produzione seriale francese dell'inizio del Novecento dell'area di Mirecourt e l'etichetta richiama il nome di uno dei fondatori della ditta "Jérome Thibouville - Lamy". Il modello, come avveniva sovente in quest'ambito, si ispira alle linee stradivariane, tuttavia applicate in maniera alquanto parziale e rivista attraverso i modelli e le metodologie lavorative locali: le unioni delle fasce alle punte e il nastrino del riccio, colorati di nero, riflettono l'ispirazione al modello, mentre la lavorazione con forma esterna, le curve piatte, le punte squadrate e la sguscia che si raccorda al bordo formando uno spigolo vivo sono tipici della tradizione francese. La vernice, applicata su legno trattato a mordente, è rossa e piuttosto dura probabilmente a base di gommalacca.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso		
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini		
ACQD - Data acquisizione	1996		
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione	proprietà Stato		
generica			
generica CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca		
CDGS - Indicazione			
CDGS - Indicazione specifica	IFERIMENTO		
CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO	IFERIMENTO TOGRAFICA		

FTAT - Note	tavola	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524560	
FTAT - Note	fondo	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524561	
FTAT - Note	laterale destro	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1999	
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2003	
RVMN - Nome	Boschi B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.	
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.	