

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348824
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	bm 900
INVD - Data	1988
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996/ ante
PRDU - Data uscita	1996

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1967
DTSF - A	1967
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Poggi Ansaldo
AUTA - Dati anagrafici	1893/ notizie seconda metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00004257

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.2
MISL - Larghezza	20.9
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 168

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Gli unici danni riscontrabili sono dovuti alla rimozione della vernice al di sotto dei piedini del ponticello e una piccolissima macchia nella vernice vicino alla "effe" di sinistra. Parte del sughero della mentoniera, inoltre, si è saldamente incollato alla vernice. Questa è lievemente rovinata anche sul fondo, nel punto di pressione della mentoniera.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale con evidenti indentature e venatura parallela alla commettitura, stretta al centro e larga ai bordi. La commettitura tra le due tavole è rinforzata con diamantini quadrati originali. E' presente un perno di posizionamento infisso nello zocchetto inferiore a sinistra della commettitura, mentre quello superiore non è presente. Le "effe" sono piuttosto lunghe e con asta verticale, con occhi inferiori lievemente più grandi dei superiori e palette molto larghe, le superiori a lati convergenti e le inferiori a lati paralleli e dotate di sguiscia. La nocetta è piuttosto schiacciata e chiusa alla base. E' ancora visibile il centro di puntamento del compasso. Nella vista laterale essa mostra un marcato risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura analoga a quella del fondo e piuttosto obliqua, discendente dalla tavola verso il fondo da entrambi i lati. Il manico è originale, di acero a marezzatura media perpendicolare alla tastiera. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico, con perno piuttosto grosso e non arrotondato da cui la voluta si stacca a metà dell'altezza. La vernice è di colore arancio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	su etichetta incollata all'interno del fondo
ISRI - Trascrizione	ANSALDO POGGI/ DA VILLA FONTANA/ FECE IN BOLOGNA ANNO 1967
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul margine dell'etichetta
ISRI - Trascrizione	A. P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	interno del fondo, al di sotto dell'anima
ISRI - Trascrizione	ANSALDO POGGI/ FECE IN BOLOGNA/ ANNO 1967
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Poggi Ansaldo
STMU - Quantita'	3
STMP - Posizione	tavola sotto la tastiera, interno del fondo e unione delle fasce inferiori
STMD - Descrizione	marchio a fuoco A. POGGI
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento viene acquistato direttamente dall'autore nell'anno di costruzione per una somma di £. 400.00 in seguito alla decisione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "L. Cherubini" del 30 Ottobre 1967. Lo strumento presenta le caratteristiche della produzione del maestro in questo periodo. Dei tre modelli seguiti da Poggi questo è il più personale e un carattere stilistico che lo distingue risiede nel disegno delle "effe" nel quale le palette, i risvolti e gli occhi superiori hanno uno svolgimento simile agli inferiori. Nella pulizia generale del lavoro comunque permangono diversi segni fra cui quelli di tracciatura per la modellazione del bordo e di compasso sul dorso del riccio, il punto di compasso della nocetta, il centramento per l'incasso del manico, la traccia per il posizionamento dell'anima. La scelta del legno, di provenienza probabilmente americana, è come sua abitudine estremamente accurata, mentre l'utilizzo del Salice per le controfascie, piuttosto alte e grosse, è una caratteristica tipica della scuola bolognese. Tra gli elementi caratteristici di Poggi si ritrovano il rinforzo tra la controfascia inferiore e superiore dove viene esercitata la pressione della mentoniera, il raccordo un po' rigido tra la coda del riccio e il resto della testa e l'uso della carta pergamena per l'etichetta, tipica di questo periodo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523484
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523485
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523486
FTAT - Note	laterale destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523487
FTAT - Note	laterale sinistro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524443
FTAT - Note	particolare riccio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 526250
FTAT - Note	particolare effe

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Rabatti Domingie a
FTAT - Note	fondo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Rabatti Domingie b
FTAT - Note	tavola
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.