

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348825
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	viola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	bm 901
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1968
DTSF - A	1968
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sderci Iginio
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00004255

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	68.8
MISL - Larghezza	25.1
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 203

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'unico danno rilevabile è una leggera compressione della vernice sulla tavola e sul fondo, vicino al bordo, causata dalla pressione della mentoniera.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di abete rosso a taglio radiale con evidenti indentature a venatura lievemente convergente verso la commettitura poco più larga ai bordi che al centro. La tavola destra presenta una deviazione della fibra nella zona superiore vicino al bordo, dovuta ad un nodo. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono allungate e piuttosto oblique, con palette superiori più larghe e corte delle inferiori, queste ultime dotate di sguscia. Il fondo è in due pezzi speculari di acero a taglio sub - radiale con profonda marezzatura medio - larga lievemente discendente dal centro verso i bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, ha forma di sezione di cerchio ed è chiusa alla base. Nella vista laterale presenta un notevole risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di acero a taglio sub - radiale con evidente marezzatura simile a quella del fondo, lievemente obliqua e discendente dal fondo verso la tavola. Il manico è originale, di acero con marezzatura simile a quella del fondo. La testa è solidale con il manico. Il riccio presenta una lieve asimmetria dovuta al maggiore sviluppo laterale del perno di destra. La vernice è di colore bruno arancio caldo, piuttosto morbida.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	su etichetta incollata all'interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Iginius Sderci fecit/ Florentia Anno 1968

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sull'interno del fondo, al di sopra dell'etichetta
ISRI - Trascrizione	Fatta a Firenze/ da Igino Sderci

NSC - Notizie storico-critiche

Lo strumento viene acquistato direttamente dal costruttore per una somma di £ 270.000 in seguito alla decisione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "L. Cherubini" del 20 Ottobre 1968. Lo strumento viene realizzato nel 1968 quando il liutaio ha l'età di 84 anni e mostra alcune caratteristiche dei suoi lavori tardi come l'arcatura che si spinge con minore sguscia sino al bordo. Nello strumento sono ancora evidenti, nonostante l'età, molte delle caratteristiche che hanno reso questo liutaio un eccellente continuatore della tradizione dei Bisiach, di cui era stato allievo. L'insieme riflette ancora lo stile semplice e raffinato: la voluta è regolare, quasi geometrica, il modello delle arcature è condotto con la consueta morbidezza, i bordi in questo caso sono trattati con un arrotondamento dell'angolo esterno delle punte. Le "effe" sono tagliate con perizia e - secondo le indicazioni di Sderci stesso - seguono un modello ispirato a quello di Pietro Guarneri di Mantova discostandosene però nelle tacche incise con poca angolazione e spostate verso la parte superiore dell'asta. Si tratta comunque di una reinterpretazione personale, visto che del costruttore mantovano non sono conservate viole e che nei suoi violini le "effe" sono più corte e con una maggior differenza fra i fori inferiori e quelli superiori. Leggerissima è ancora la tecnica dell'apporre i filetti, anche in questo lavoro raffinati, eleganti e dimensionati come quelli del violino. La vernice è poliresinosa, pigmentata in bruno arancio caldo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550893
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550894
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550895
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550896
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.