

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348828
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	controviolino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ricasoli, 58/60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n.29

INVD - Data 1988

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia conservatorio

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Conservatorio di Musica L. Cherubini

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1932/ ca.

PRDU - Data uscita 1996

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1904

DTSF - A 1904

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento costruttore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto De Zorzi Valentino

AUTA - Dati anagrafici 1837/ 1916

AUTH - Sigla per citazione 00004259

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	90.2
MISL - Larghezza	30.5
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 244
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' presente un graffio di moderata entità sulla superficie della vernice nella zona inferiore destra della tavola armonica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi non simmetrici di Abete rosso con verso di accrescimento dalla commettitura verso i bordi anzichè, come è abituale, nel senso opposto. Il taglio è radiale in quella di destra e fortemente sub - radiale in quella di sinistra e in entrambi i pezzi si evidenzia una deviazione della fibra nella zona inferiore dovuta a un nodo. Nella tavola di sinistra la venatura è divergente dalla commettitura, con venatura a spessore regolare, mentre in quella di sinistra è fortemente convergente e piuttosto irregolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono allungate e piuttosto inclinate. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a marezatura molto larga e discendente dalla commettitura ai bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta ha un profilo coincidente con una sezione di cerchio, piuttosto piccola, alta e chiusa alla base. Nella vista laterale è lievemente ribassata rispetto al piano del manico. Le sei fasce sono di Acero a taglio tangenziale, quasi del tutto prive di marezatura. Il manico è originale, di Acero con marezatura irregolare e diagonale rispetto al piano della tastiera. La testa è innestata "a sfumatura" sul manico ed è di Acero a lievissima marezatura. La vernice è di colore giallo oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta incollato sul lato interno del fondo
ISRA - Autore	Valentino De Zorzi

ISRI - TrascrizioneVALENTINUS DE ZORZI/ Cenetensi Venetum fecit/ FLORENTIAE
A. 1904 n. 5**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sulla tavola sotto la tastiera

ISRI - Trascrizione

Valentino De Zorzi/ fece in Firenze/ A. 1904 N. 5

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

all'interno della cassa sulla tavola armonica

ISRI - Trascrizione

Valentino / De Zorzi / fece in Firenze / A. 1904

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMQ - Qualificazione

di liutaio

STMI - Identificazione

De Zorzi Valentino

STMU - Quantita'

9

STMP - Posizione

commettitura, unione fasce, nocetta, cassetta piroli, cassa, tavola, fondo, zocchetto sup., catena

STMD - Descrizione

V. D. Z. incorniciato da un rettangolo formato da punti

Il 7 Dicembre 1911 il Ministero autorizza il Conservatorio ad accettare il dono del controviole del 1908 da parte di De Zorzi, mentre altri quattro vengono donati nel 1932 dal Conte Vieri Ganucci Cancellieri, per il quale viene proposta un'onorificenza ufficiale in segno di ringraziamento. Non è noto come ai cinque controviole così raccolti se ne sia aggiunto un sesto. L'aggiunta deve comunque avvenire entro il 1939 quando i sei controviole compaiono nell'elenco degli oggetti imballati dalla ditta Alfredo Massai in vista del trasferimento presso i depositi antibombardamenti della Soprintendenza alle Gallerie e Musei di Firenze. Il 30 Giugno del 1949 Alfredo Del Lungo presenta una fattura per il restauro di cinque controviole. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per la riparazione del controviole del 1909. Un mese più tardi sempre Del Lungo si occupa del controviole del 1908 effettuando alcune incollature tra tavola armonica e fasce, rinfrescando la vernice, rimettendo le corde e registrando l'anima. Solo due dei sei controviole della collezione vengono esposti alla mostra del 1980: si tratta degli strumenti del 1904 e del 1908. Il controviole rappresenta il tentativo di realizzare uno strumento da gamba di taglia intermedia tra la viola e il violoncello (accordatura Mi3, La2, Re2, Sol1, un'ottava sotto il violino). Il carattere dominante del quinto controviole realizzato da De Zorzi (terzo della collezione) è il primo passo verso una riduzione generale delle misure che si ritroverà, sempre più pronunciata, nei modelli successivi, probabilmente nel tentativo di differenziare maggiormente

NSC - Notizie storico-critiche

il timbro dello strumento da quello del violoncello. E' interessante notare che, secondo i risultati degli esami dendrocronologici, il liutaio sembra aver utilizzato legno antico, probabilmente ricavato da un manufatto, per tutti i controviolini della collezione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CDGS - Indicazione specifica	Conservatorio di musica "Luigi Cherubini"

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524529
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524532
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524531
FTAT - Note	laterale destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524485
FTAT - Note	particolare riccio

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	Donazione dei controviolini De Zorzi da parte del Sig.re Conte Vieri Ganucci
FNTD - Data	1932/ 1933
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini

FNTS - Posizione Raccoglitore 44, 9 doni,

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gai V.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBH - Sigla per citazione 00004675

BIBN - V., pp., nn. pp. 110-111, n. 28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2001

CMPN - Nome Rossi-Rognoni G.

FUR - Funzionario responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2003

RVMN - Nome Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bellini F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome Paolilli C./ Mancò C.

AGGF - Funzionario responsabile Sframeli M.