

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348829

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione controviolino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

| | |
|---|---|
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n.28 |
| INVD - Data | 1988 |
| STI - STIMA | |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | conservatorio |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Conservatorio di Musica L. Cherubini |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1932/ ca. |
| PRDU - Data uscita | 1996 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTSI - Da | 1902 |
| DTSF - A | 1902 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | costruttore |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | De Zorzi Valentino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1837/ 1916 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004259 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | legno di acero/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di ebano/ piallatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pero/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno di abete/ intaglio, verniciatura |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 92.9 |
| MISL - Larghezza | 31.8 |
| MISV - Varie | larghezza superiore fondo mm 249 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Lo strumento ha subito un lieve attacco di insetti xilofagi e si segnalano un foro di uscita sul lato della voluta e due all'interno della cassetta dei pirolì. Sono inoltre presenti alcune piccole battiture e graffi sulla tavola armonica. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tavola armonica è in quattro pezzi di Abete rosso a taglio radiale con evidenti indentature e venatura media e molto regolare lievemente convergente verso la commettitura. Alle due tavole centrali sono aggiunte due larghe tavole laterali di legno simile. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto lunghe. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio tangenziale con marezzatura media lievemente discendente dai bordi alla commettitura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, è piccola, piuttosto schiacciata e larga alla base, chiusa da due tacche piuttosto profonde. Nella vista laterale è complanare al fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio tangenziale, con evidente marezzatura media discendente dalla tavola verso il fondo. Il manico è originale, di Acero con marezzatura medio - stretta perpendicolare alla tastiera. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico e rifinito con grande attenzione. Nella vista laterale la voluta si stacca dal perno al culmine e si sviluppa gradualmente con moderata sguscia. La vernice è di colore rosso con una preparazione della tavola armonica che l'ha invertita cromaticamente rendendo più scuro il legno primaverile di quello autunnale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | su cartellino incollato sul lato interno del fondo |
| ISRI - Trascrizione | VALENTINUS DE ZORZI/ Cenetensi Venetum fecit/ FLORENTIAE A. 1902 n. 4 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | cassa, fondo, tavola |
| ISRI - Trascrizione | Valentino De Zorzi / fece in Firenze / A. 1902 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | di liutaio |
| STMI - Identificazione | De Zorzi Valentino |
| STMU - Quantita' | 11 |
| STMP - Posizione | commettitura, unione fasce, nocetta, cassetta pirolì, cassa, tavola, fondo, zocchetto sup., catena |
| STMD - Descrizione | V. D. Z. incorniciato da un rettangolo formato da punti |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | di liutaio |
| STMI - Identificazione | Del Lungo A. |
| STMP - Posizione | ponticello |
| STMD - Descrizione | iscrizione "A. Del Lungo - Firenze" |

NSC - Notizie storico-critiche

Il 7 Dicembre 1911 il Ministero autorizza il Conservatorio ad accettare il dono del controviolino del 1908 da parte di De Zorzi, mentre altri quattro vengono donati nel 1932 dal Conte Vieri Ganucci Cancellieri, per il quale viene proposta un'onorificenza ufficiale in segno di ringraziamento. Non è noto come ai cinque controviolini così raccolti se ne sia aggiunto un sesto. L'aggiunta deve comunque avvenire entro il 1939 quando i sei controviolini compaiono nell'elenco degli oggetti imballati dalla ditta Alfredo Massai in vista del trasferimento presso i depositi antibombardamenti della Soprintendenza alle Gallerie e Musei di Firenze. Il 30 Giugno del 1949 Alfredo Del Lungo presenta una fattura per il restauro di cinque controviolini. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per la riparazione del controviolino del 1909. Un mese più tardi sempre Del Lungo si occupa del controviolino del 1908 effettuando alcune incollature tra tavola armonica e fasce, rinfrescando la vernice, rimettendo le corde e registrando l'anima. Solo due dei sei controviolini della collezione vengono esposti alla mostra del 1980: si tratta degli strumenti del 1904 e del 1908. Il controviolino rappresenta il tentativo di realizzare uno

strumento da gamba di taglia intermedia tra la viola e il violoncello (accordatura Mi3, La2, Re2, Sol1, un'ottava sotto il violino). Lo strumento ricalca la struttura di quello del 1902 nel contorno e nelle arcature come nell'altezza delle fasce, confermando tutti gli elementi di insieme che ne caratterizzano il "nuovo" tipo aumentandone lievemente le dimensioni: esso risulta infatti essere il più grande tra quelli della collezione. Una variazione si può leggere nel disegno delle "effe" che appaiono poco più larghe nelle aste e con palette un po' più ampie, pur seguendo il modello elaborato nel corso degli anni dallo stesso De Zorzi come personale: un modello particolarmente allungato e slanciato, con aste che, misurate insieme alle curve di raccordo con gli occhi, risultano anche qui lunghe quasi quanto l'intera apertura delle C da punta a punta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato d'uso |
| ACQN - Nome | Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ SBAS FI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |
| CDGS - Indicazione specifica | Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524507 |
| FTAT - Note | tavola |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524509 |
| FTAT - Note | fondo |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524508 |
| FTAT - Note | laterale destro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 524450 |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | particolare riccio |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTT - Denominazione | Donazione dei controviolini De Zorzi da parte del Sig.re Conte Vieri Ganucci |
| FNTD - Data | 1932/ 1933 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini |
| FNTS - Posizione | Raccoglitore 44, 9 doni, |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gai V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004675 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 109-110, n. 27 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Rossi-Rognoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Boschi B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bellini F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | Paolilli C./ Manco C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |