

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348834
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	chitarra
OGTT - Tipologia	a pianoforte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	n.76
<b>INVD - Data</b>	1988

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1863
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1793
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dodds Thomas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1785/ 1799
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004290

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Claus Christian
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1783-1799
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004291

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di conifera/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ tornitura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71.9
<b>MISL - Larghezza</b>	30.2
<b>MISV - Varie</b>	larghezza minima cassa 52
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tavola presenta lievissime tracce di battiture. Il tasto della meccanica relativo all'ordine del SOL3 è mancante, così come la chiavetta necessaria ad azionare le viti del meccanismo per l'accordatura. La meccanica non è funzionante.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lo strumento ricalca le caratteristiche e la forma " a goccia" della chitarra inglese, con l'aggiunta di un meccanismo consistente in sei martelletti posti all'interno della cassa e azionati da altrettanti tasti posti sulla tavola armonica. La tavola armonica è piatta, in due parti di Conifera a venatura stretta e media, piuttosto disomogenea. Al suo centro si trovano sei fori disposti al di sotto delle corde lungo una linea diagonale (discendente da sinistra verso destra rispetto all'asse dello strumento) che servono anche come fori di risonanza. Il fondo è ottenuto da un'unica tavola di Acero a taglio subradiale, con marezzatura stretta e ascendente da sinistra verso destra. Le fasce sono
--	---

	in un solo pezzo di Acero simile a quello del fondo. Vi è un solo zocchetto, all'unione col manico, mentre non è presente quello inferiore. Il manico è di Acero non marezzato, in un solo pezzo con il cavigliere, ricurvo, che termina con uno scudo quadrato di avorio. La vernice è piuttosto morbida e presenta, su tutta la superficie, una "craquelure" a tessitura larga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nocetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DODDS / & / CLAUS / N. YORK
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chitarra è registrata nell'Inventario di Palazzo Pitti a partire dal 1819 come "viola" ed elencata tra gli strumenti ad arco. L'inventario del 1861 attesta la successiva consegna al Regio Istituto Musicale. L'idea di applicare alla chitarra un meccanismo dotato di tasti che azionavano dei martelletti contenuti all'interno della cassa armonica dello strumento, fu brevettata da Christian Claus a Londra nel 1783 al fine di preservare la morbidezza dei polpastrelli delle fanciulle. Si trattava in realtà di un miglioramento di una simile invenzione registrata a nome Smith nella quale però i martelletti erano collocati esternamente alla cassa e colpivano le corde da sopra. Il nome di "piano forte guitar" fu introdotto dai rivenditori londinesi Longman e Broderip, per gli strumenti di Claus, nel 1787. Uno strumento simile a questo e del medesimo costruttore è custodito al Victoria and Albert Museum di Londra. Si tratta del modello prodotto a Londra, prima del trasferimento di Claus a New York, e differisce soprattutto nell'aspetto estetico, meno ricercato, mentre non presenta alcuna differenza rilevante per quanto riguarda il meccanismo e la costruzione, salvo la scelta del legno di Conifera per tutte le parti della cassa. Il museo londinese conserva anche un esemplare del precedente modello costruito da Smith. Il meccanismo per l'accordatura, invece, fu ideato dal londinese John N. Preston negli anni Sessanta del Settecento, ed è molto diffuso su strumenti di questa tipologia, con corde metalliche e diapason corto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ SBAS FI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523469
<b>FTAT - Note</b>	tavola

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523468
<b>FTAT - Note</b>	fondo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524429
<b>FTAT - Note</b>	particolare tavola

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 5801
<b>FTAT - Note</b>	tavola scorcio

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 5987
<b>FTAT - Note</b>	tavola scorcio

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 6000
<b>FTAT - Note</b>	particolare tastiera

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 6001
<b>FTAT - Note</b>	particolare rosetta

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 6002
<b>FTAT - Note</b>	particolare cavigliere

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Rabatti - Domingie 6179
<b>FTAT - Note</b>	particolare attacco corde
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 100
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4699
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario mobili, Generi
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 198
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4707
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Guardaroba
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1846
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 167
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4715
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1846
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 220, 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	3760
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1860
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863
<b>FNTD - Data</b>	1863

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 2v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	cartella anno 1862
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Conservatorio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargagna L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004679
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36, n. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-148, n. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-81, n. 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. n. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica Strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005765
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187-188
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La musica alla corte dei Granduchi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Paolilli C./ Manco C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.