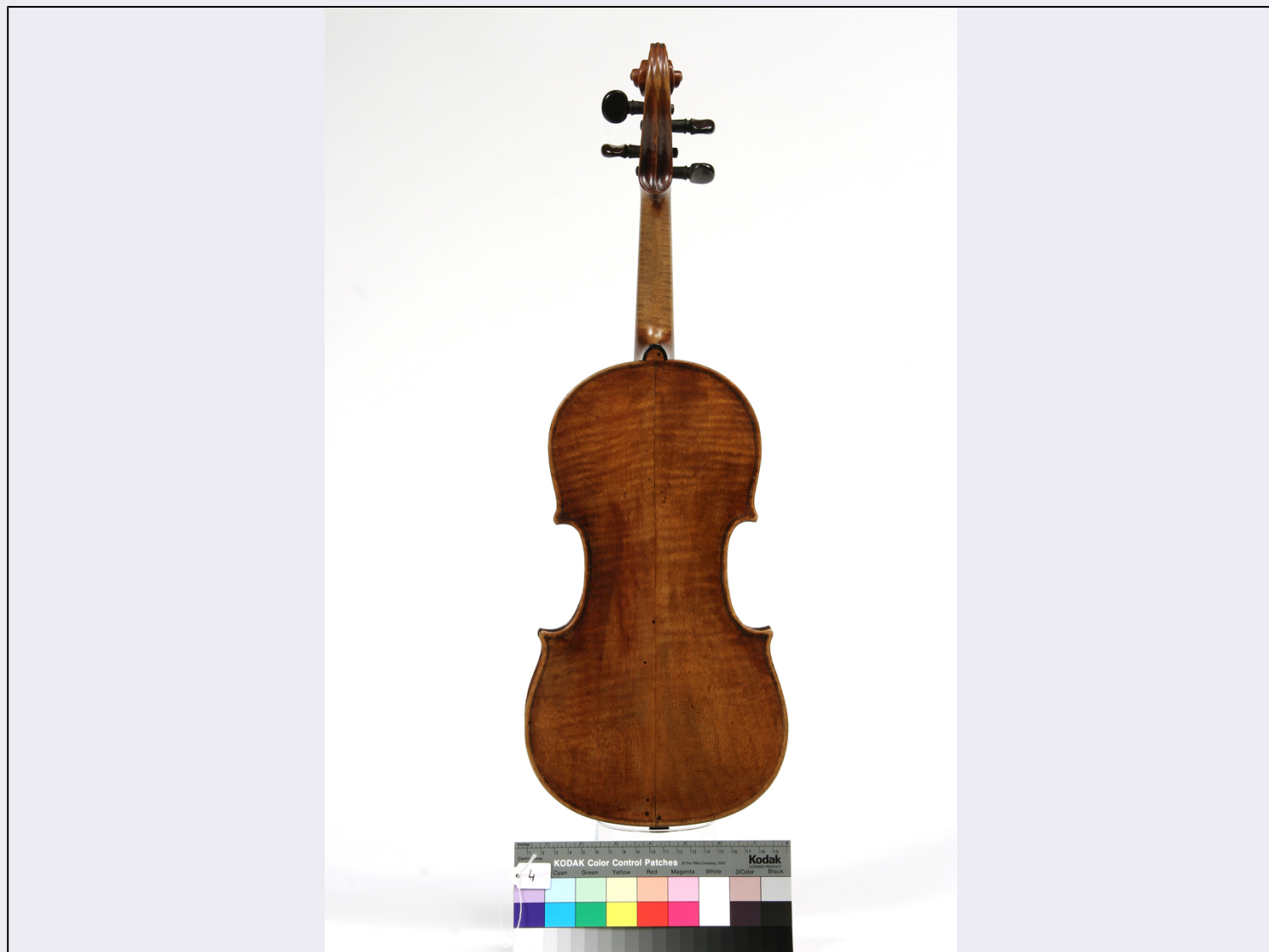


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348842
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.4
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1881
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1712
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	produzione italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Bisiach Carlo
AAT - Altre attribuzioni	Guarneri Giuseppe

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	madreperla/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.2
MISL - Larghezza	20
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 163

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta diverse fratture, specialmete nella zona inferiore sinistra, ai lati del capotasto inferiore e in prossimità delle "effe", le più gravi delle quali rinforzate con diamantini quadrati di legno di conifera. Il fondo presenta numerose rotture tutte concentrate nella tavola sinistra e la commettitura tra le due tavole è rinforzata con diamantini quadrati di legno di conifera.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, stretta al centro e notevolmente più ampia verso i bordi. E' presente un grosso perno di Ebano non originale, infisso nello zocchetto inferiore a sinistra della commettitura. Le "effe" sono di media lunghezza, piuttosto verticali, con occhi superiori più piccoli degli inferiori e a goccia. Il fondo, di manifattura differente da quella della tavola, è in due pezzi non simmetrici di Acero a taglio tangenziale con lievissima marezzatura discendente dal centro verso i bordi. Sono presenti tre perni di legno: due di Ebano sono infissi nello zocchetto inferiore ai lati della commettitura, uno di Acero è infisso nello zocchetto superiore a destra della commettitura. La nocetta, originale e integra, è complanare al fondo e lievemente asimmetrica ed è attraversata da un perno di legno scuro a destra della commettitura. Le sei fasce sono di Acero a marezzatura più evidente rispetto al fondo e generalmente perpendicolare ad esso. Il manico, di Acero con marezzatura stretta e perpendicolare al piano della tastiera, è innestato nello zocchetto superiore. La testa, di Acero quasi privo di marezzatura, è innestata "a battuta" sul manico.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino incollato sul lato interno del fondo, l'etichetta è falsa
ISRI - Trascrizione	Joseph Gu[a]rnerius fecit/ Cremona anno 1732 I(EESUS) H (OMINUM) S(ALVATOR)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Bisiach Carlo (liutaio)
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	iscrizione " C. BISIACH - FIRENZE"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	produzione
STMI - Identificazione	Guirnierus Joseph
STMP - Posizione	su cartellino sul fondo
STMD - Descrizione	croce quadrata gigliata
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo strumento entra a far parte della collezione del Conservatorio "L. Cherubini" nel 1882 in seguito a lascito testamentario di Vincenzlao Fiumi accettato con regio decreto di Umberto I di Savoia il 29 Maggio di quell'anno assieme ad altri strumenti ad arco i quali, tuttavia, non vengono destinati al museo. Lo strumento è poi menzionato nel 1947 in una fattura di Alfredo Del Lungo per varie rincollature e pulitura generale interna ed esterna. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per la riparazione delle "effe" di destra, rincollature varie delle fasce col fondo, ripulitura interna della cassa, lucidatura del manico, pulitura della tastiera, ripresa della vernice originale e messa a punto generale. Già nell'atto di cessione del 1882 si specifica che l'etichetta è falsa e che lo strumento è "bensì della scuola italiana Galliano". In tale atto, inoltre, la data è letta correttamente come 1732. Nello strumento, composito, sono distinguibili tre provenienze diverse per la testa, la tavola armonica e le restanti parti della cassa. E' probabile che l'assemblaggio sia partito dall'elemento di maggior pregio, ossia la tavola armonica, che per l'andamento delle curve, del profilo e delle bombature è riconducibile alla scuola napoletana. Ricorda infatti i tratti caratteristici di Nicolò, Ferdinando e Giuseppe Gagliano nell'abbassamento della bombatura in corrispondenza dell'area delle C e nel repentino innalzamento del volume al di sopra e al di sotto di esse. Fa parte dei caratteri della scuola anche l'andamento della sesta longitudinale della tavola, con la</p>

freccia maggiore sotto la tastiera, poco al di sopra delle punte superiori. Il piazzamento delle "effe" verticale e piuttosto distanziato, è quello caratteristicamente adottato dai liutai delle famiglie Gagliano dalla metà del XVIII secolo. Nel rapporto del loro svolgimento fra occhi, risvolti ed aste, risulta che le "effe" hanno le palette ampie, le inferiori con una sensibile sguscia che dà rilievo al margine del foro. Una lavorazione più trascurata è invece quella del fondo assai più piatto e con minore sguscia, con i filetti a graffietto e inchiostro nero, le tavole non a disegno simmetrico ma in frequenza. Il modello delle punte tuttavia ricalca quello della tavola superiore e conferma l'ipotesi di una ricostruzione e adattamento posteriore, leggibile anche negli evidenti sottosquadra delle fasce e nelle specularità dell'andamento del profilo. La testa non presenta invece in modo evidente caratteri della scuola partenopea e potrebbe essere stata determinante per l'attribuzione a Guarneri in quanto vi si può leggere qualche elemento di somiglianza con lavori dell'autore cremonese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 551037

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550718

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550719

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
-------------	---------------

FNTT - Denominazione	eredità Fumi
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	8 v.
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	raccoglitore 75, filza n.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, n. 9
BIBI - V., tavv., figg.	f. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, n. 4
BIBI - V., tavv., figg.	f. 9
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CM PN - Nome	Bognetti L.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.