

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348843
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.5
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1719
DTSF - A	1719
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Schorn Johann Paul
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1680/ 1716
AUTH - Sigla per citazione	00004284

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	osso/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	58.5
MISL - Larghezza	20
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 163

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola presenta due rotture ai lati del capotasto inferiore, una piccola sotto la "effe" di sinistra e due, più rilevanti, sotto quella di destra, tutte riparate con diamantini tondi. Il fondo presenta alcune fratture da ritiro nella parte di destra, riparate e consolidate con pergamena, e una forte consunzione nella parte superiore sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale senza indentature. Da quella di sinistra è stata tagliata una striscia. La venatura è parallela alla commettitura e lievemente diagonale, molto stretta al centro e notevolmente più ampia verso i bordi. E' presente un perno di legno non originale, infisso nello zocchetto inferiore a destra della commettitura. Le "effe" sono molto corte e verticali, con gli occhi superiori molto distanziati. Il fondo è in un unico pezzo di Acero a taglio radiale con evidente marezzatura media discendente da sinistra a destra. Non sono presenti perni di legno. La nocetta, originale e integra, ha un lieve risalto. Le cinque fasce sono di Acero quasi privo di marezzatura. Il manico, di Acero con la marezzatura stretta e perpendicolare al piano della tastiera, è innestato nello zocchetto superiore. La testa, di Acero lievemente marezzato, è innestata con una forte asimmetria. La cassetta dei pirolì è sormontata da una testa di leone con le fauci spalancate. Il dorso del riccio ha un profilo a lati lievemente convergenti, con una coda corta, rotonda e con leggerissima sguscia. La vernice, di colore bruno - arancio dorato, è in due strati: uno più chiaro vicino al legno e uno più pigmentato soprastante.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Joannes Schorn, H. F. Musicus/ und Lautenmacher, Salisburgi/ 1719
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Bisiach Carlo (liutaio)
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	iscrizione "C. BISIAC - FIRENZE"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Un inventario dell'ottobre 1867 indica che lo strumento proviene dall'Accademia del R. Istituto Musicale e lo valuta L. 150. Qui lo strumento era assegnato alla classe di Ferdinando Giorgetti (1796 - 1867) che vi aveva insegnato violino e viola sin dal 1839. Lo strumento compare poi in una fattura del 1884 di Luigi Castellani per riverniciatura e messa a punto - tra gli altri - di "due violini tedeschi". Gli stessi due violini sono elencati in una fattura di Giuseppe Scarampella del 17 dicembre 1887 per vari lavori non specificati. Nel 1925 lo strumento sembra ancora avere la montatura barocca originale almeno stando a una perizia di Luigi Castellani di quell'anno in cui si evidenzia la necessità di aprire lo strumento, ripararne e rinforzarne alcune rotture, sostituire lo zocchetto superiore, la catena e il manico al fine di ammodernare lo strumento. Alfredo Del Lungo interviene poi due volte sullo strumento: una prima nel 1947 procedendo a varie rincollature e alla pulitura generale e una seconda in seguito all'alluvione del 1966 per ricostruire il bordo della C destra della tavola, rinforzare internamente una vecchia rottura nel fondo, effettuare alcune incollature laterali alla cassa, ritoccare la vernice al centro della tavola e al bordo rifatto, lucidare il manico e la fascia superiore destra, rinfrescando, infine, la vernice originale. Il modello è generalmente ispirato a quello di Jacob Stainer sebbene le punte siano qui leggermente meno pronunciate. I tratti della scuola tedesca si ritrovano anche nelle "effe", con taglio frontale, prive di sguscia e di dimensioni contenute, con piazzamento verticale e occhi superiori distanziati tra loro. Anche la tecnica costruttiva interna dello strumento corrisponde a quella adottata dalla scuola tedesca nella scelta dei materiali degli zocchetti (Abete) e delle controfascie (Noce). La vernice, di morbida composizione, leggermente granulosa e di colore bruno - arancio dorato è di buona qualità. Lo strumento si presenta complessivamente come un lavoro di buon livello, elegante anche nell'intaglio della testa, in cui è abilmente rielaborato il modello a testa di leone, reso celebre dagli strumenti di Stainer. L'autore appare meritevole di considerazione anche al di là del panorama austriaco del suo tempo di cui rappresenta bene il gusto raffinato dell'evoluto ambiente musicale di Salisburgo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti b
FTAT - Note	laterale destro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550720

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550721

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550722

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Minuta dell'ottobre 1867
FNTD - Data	1867

FNTF - Foglio/Carta	n. 2
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	cartella anno 1862, filza
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	f. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 10-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spettacolo meraviglioso
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005764
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 3.1.2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze"
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo "spettacolo meraviglioso".Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bognetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.