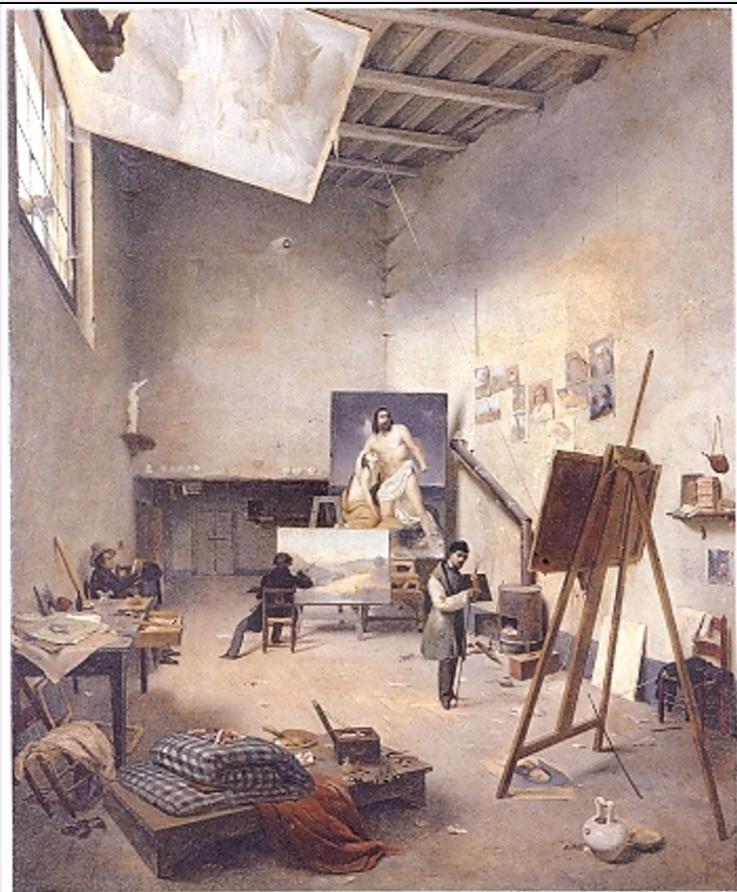


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348845
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
---	--

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
---	---------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

LDCS - Specifiche	deposito
--------------------------	----------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n.7
----------------------	-----

INVD - Data	1988
--------------------	------

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	conservatorio
-------------------------	---------------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
-----------------------------	--------------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
---	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1881
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1996
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1767
------------------	------

DTSF - A	1767
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Carcassi Lorenzo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1735-1776
AUTH - Sigla per citazione	00004287
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carcassi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1747-1786
AUTH - Sigla per citazione	00004286
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piattatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	osso/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.2
MISL - Larghezza	20.5
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 166
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le punte della tavola sono piuttosto consumate, ma non sono state modificate. Il profilo delle "effe", specialmente di quella di destra, è alquanto danneggiato. La commettitura del fondo è rinforzata internamente mediante diamantini rettangolari ed è presente un piccolo danno al filetto nella parte inferiore. La vernice è in discrete condizioni, consumata ai lati della cordiera e nella zona inferiore e centrale del fondo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due parti simmetriche di Abete rosso a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura molto stretta al centro e media al bordo. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono di media lunghezza e lieve inclinazione, con occhi e palette piuttosto piccoli. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio radiale con marezzatura stretta perpendicolare alla commettitura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, ha un deciso risalto rispetto al fondo e una base piuttosto larga e lievemente chiusa con unghiature. Un sottile perno di legno è infisso nella metà sinistra. Le sei fasce sono di Acero a taglio tangenziale con marezzatura simile a quella del fondo e perpendicolare ad esso. L'altezza si riduce nella parte inferiore dello strumento. Il manico, di Acero con marezzatura larga perpendicolare al piano della tastiera, è moderno. La testa, di Acero con una marezzatura piuttosto larga, presenta un innesto "a

"sfumatura" molto accurato. Il riccio è ben proporzionato e simmetrico e, nonostante la forte consunzione e un forte accumulo di vernice nella voluta, è evidente l'accurata rimozione delle tracce di lavorazione. La vernice è di colore bruno, piuttosto scura.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	LOR(ENZO) E TOM(MASO) CARCASSI/ In Firenze nell'Anno 1767 [...] / All'insegna del Giglio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	C. BISIACH - FIRENZE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo strumento entra a far parte della collezione nel 1881 in seguito al lascito testamentario di Luigi Ferdinando Casamorata (1807 - 1881), uno dei fondatori dell'Istituto Musicale di Firenze e fondatore della collezione ad esso pertinente. Lo strumento, tuttavia, viene inserito nell'inventario della collezione storica del Conservatorio solo il 9 Gennaio 1924 con un valore stimato alquanto modesto di lire 1,50. Lo strumento viene poi affidato ad Alfredo Del Lungo per una generale pulitura nel 1947 e ancora nel 1968 per varie rincollature della tavola armonica con le fasce, riparazione della commettitura del fondo nella parte inferiore, pulitura generale dell'interno della cassa, sistemazione dei piroli, ripresa della vernice su tutto lo strumento e messa a punto acustica. Lo strumento considerato nella sua interezza evidenzia un modello ben proporzionato e piuttosto largo che, pur mantenendo i caratteri tipici di Stainer, li ha rielaborati temperandoli con uno stile tipicamente italiano. Il piazzamento delle "effe", leggermente scampanate, risulta caratteristico per la notevole distanza delle aste tra loro e per il fatto che sono piuttosto "chiuse" nella vista laterale, carattere questo tipico della scuola toscana come il fatto di essere prive di sguscia. La scuola toscana si ritrova inoltre nella vista frontale del riccio, la cui voluta presenta un'evidente espansione del secondo giro e dei perni, e nel dorso, ampio alla coda, che si rastrema sensibilmente verso la sommità. Nella vista laterale la forte rastremazione delle ganasce verso la gola è carattere tipico della scuola dei Carcassi, così come la forma a goccia del perno. In particolare il taglio delle "effe" sembra ricondurre al lavoro di Lorenzo, mentre la testa ha i caratteri tipici del lavoro di Tommaso. Lo strumento sembra quindi rappresentare il lavoro della bottega, più che essere interamente ascrivibile all'uno o all'altro dei fratelli. La vernice densa, di pasta bruno scuro, indica l'impiego di pigmenti minerali poco trasparenti. L'utilizzo di questa tonalità di base - sia pure non trascurando che lo scurimento sia dovuto all'ossidazione - sembra originale e ingloba anche la filettatura rendendola poco visibile.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550726

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550727

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550728

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550729

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679

BIBN - V., pp., nn.

p. 22, n. 12

BIBI - V., tavv., figg.

f. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gai V.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

00004675

BIBN - V., pp., nn.

p. 99, n. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Antichi strumenti

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00004676

BIBN - V., pp., nn.

p. 31, n. 7

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 15-16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spettacolo meraviglioso

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

00005764

BIBN - V., pp., nn.

p. 157

BIBI - V., tavv., figg.

f. 3.1.3

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Gli strumenti musicali raccolti nel r. Istituto "L. Cherubini" di Firenze

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1912

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1980

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Lo "spettacolo meraviglioso". Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Rossi-Rognoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2003

RVMN - Nome Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bellini F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome Paolilli C./ Mancò C.

AGGF - Funzionario responsabile Sframeli M.