

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348846
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.8
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1764
DTSF - A	1764
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gabrielli Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1716/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	00004283

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.2
MISL - Larghezza	20.2
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 163

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta una sola frattura nella zona inferiore sinistra ora rincollata e restaurata con tre diamantini tondi. Altri due piccoli diamantini simili sono posti in prossimità delle "effe" di sinistra per rinforzare due piccole fessure. La superficie della tavola, inoltre, mostra abrasioni e battiture, una particolarmente rilevante nella zona inferiore sinistra con schiacciamento della fibra del legno e scurimento della fibra, in particolare del legno tardivo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi non simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con evidenti indentature e venatura lievemente convergente verso la commettitura, molto stretta nella tavola di sinistra e più larga in quella di destra, via via più larga verso i bordi. E' presente un piccolo perno di posizionamento infisso nello zocchetto inferiore a destra della commettitura. Le "effe" sono di media lunghezza, verticali e molto distanti tra loro con palette a lati lievemente convergenti e prive di sguscia. Il fondo è in due pezzi di Acero a taglio radiale a sinistra e lievemente subradiale a destra con una evidente mazzatura media, speculare, discendente dal bordo verso la commettitura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, ha forma semicircolare ed è dotata di un evidente risalto. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - radiale con mazzatura più larga di quella del fondo, con lieve inclinazione in direzione non costante rispetto alle tavole. Il manico, di Acero con mazzatura stretta e lievemente obliqua rispetto al piano della tastiera, è innestato nello zocchetto superiore. La testa, di Acero con mazzatura media, è innestata "a battuta" con grande cura. La vernice è di colore arancio bruno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Joannes Baptista de/ Gabbrie[lli]s florentinus / fecit - 1764
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Gabrielli Giovanni Battista (liutaio)
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	nocetta e commettitura fasce inferiori
STMD - Descrizione	iscrizione a lettere capitali " G.B.G." incorniciata da un rettangolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Bisiach Carlo (liutaio)
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	iscrizione "C. Bisiach - Firenze"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Un inventario dell'ottobre 1867 indica che lo strumento proviene dall'Accademia del R. Istituto Musicale e lo valuta L. 100. Una perizia di Luigi Castellani del 14 Giugno 1867 indica le riparazioni di cui lo strumento necessita per una spesa complessiva di 49 lire. Quasi un ventennio più tardi, il 31 Ottobre 1884, è ancora Castellani a presentare una fattura per aver "data la vernice in diversi punti, tutto riguardato e messo a punto, [...] rincollate diverse scollature, rimesso in ordine i pirolì, la cordiera, il ponticello, l'anima, montato di corde e tutto ripulito e ravvivato la vernice ove occorreva, spianato la tastiera". Giuseppe Scarampella interviene sullo strumento il 17 dicembre 1887 e il 24 dicembre 1888 spiana la tastiera e lo rimonta. Lo strumento viene poi affidato ad Alfredo Del Lungo nel 1947 per una riparazione alla voluta destra del riccio e sarà ancora Del Lungo a presentare una fattura nel 1968 "per aver corretto il diapason del manico portandolo alla misura normale mediante lo spostamento della tastiera, livellata la medesima, lucidato il tronco dell'impugnatura, pulitura interna della cassa armonica, rinfrescata la vernice, riarmato degli accessori".</p> <p>Questo violino porta con sè i caratteri della più alta qualità e concezione delle botteghe artigiane fiorentine. La scelta delle essenze mostra una particolare attenzione tanto alla funzione quanto all'impatto visivo. Pur facendo riferimento ai modelli di Stainer e di Amati, ha saputo svilupparne i caratteri attraverso un modello personale. Come è caratteristico della scuola toscana e in particolare di Gabbrielli la bombatura presenta una zona centrale più piana con una repentina discesa ai lati in cui sono interamente tagliate le "effe". Anche le palette inferiori prive di aguscia caratterizzano la scuola</p>

toscana. Il filetto, posto vicino al bordo delicatamente arrotondato, si trova nella parte della sguscia che risale verso l'orlo. E' condotto fino all'estremità delle punte in posizione centrale con il nero prolungato. La modellazione delle punte mantiene una larghezza costante all'esterno del filetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550730

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550731

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550733

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550732

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Minuta dell' ottobre 1867
FNTD - Data	1867
FNTF - Foglio/Carta	f. 2
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	cartella anno 1862, filza
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Conto di Luigi Castellani e Figlio
FNTD - Data	1884
FNTF - Foglio/Carta	c. 30
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	raccoglitore 65, esercizi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23, n. 13
BIBI - V., tavv., figg.	f. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 100, n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 31, n. 8
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 17-18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.