

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00348847 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|---------------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | violino |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|--|---|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n.9 |
| INVD - Data | 1988 |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | conservatorio |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Conservatorio di Musica L. Cherubini |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex) |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1860 |
| PRDU - Data uscita | 1996 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1770 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1770 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi diagnostiche |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | costruttore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTN - Nome scelto | Gabrielli Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1716/ 1771 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004283 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | legno di faggio/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di abete/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di ebano/ piallatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di acero/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | osso/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pero/ intaglio, verniciatura |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 59.1 |
| MISL - Larghezza | 20.1 |
| MISV - Varie | larghezza superiore fondo 161 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La tavola armonica presenta una frattura rilevante, rincollata e consolidata con un solo diamantino quadrato lungo la venatura che interessa tutta la zona inferiore destra dal bordo all'occhio delle "effe". Sono presenti alcune battiture, soprattutto sotto la cordiera. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tavola armonica è in due pezzi di Abete rosso a taglio radiale, con indentature e con venatura medio - larga convergente verso la commettitura. Le due parti provengono dallo stesso tronco. La venatura presenta un'anomalia della crescita in prossimità del bordo della C di sinistra, assente invece a destra. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e verticali, con occhi piccoli, palette a lati divergenti, tutte prive di sguscia. Il fondo è in due pezzi di Acero a taglio radiale. La tavola di destra presenta una lievissima marezzatura media discendente verso il bordo, mentre quella di sinistra ne è priva. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, piuttosto larga alla base, è originale e integra, di forma semicircolare e con solo un accenno di chiusura alla base. E' dotata di evidente risalto. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - radiale con marezzatura appena visibile su quelle inferiori e perpendicolare rispetto al piano del fondo. Il manico, di Acero privo di marezzatura, è originale. La testa è solidale col manico. Il riccio presenta una lieve torsione verso sinistra rispetto alla cassetta dei piroli. La vernice è di colore bruno dorato. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | di liutaio |
| STMI - Identificazione | Gabbrielli Giovanni Battista |
| STMU - Quantita' | 3 |
| STMP - Posizione | nocetta, unione fasce inferiori, tavola |
| STMD - Descrizione | iscrizione a lettere capitali "G.B.G." incorniciata da un rettangolo |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Lo strumento proviene dall'Accademia del Regio Istituto Musicale. In una stima redatta nel 1867 da Luigi Castellani esso viene indicato come "ordinario" dal punto di vista qualitativo e la valutazione è di sole L. 50. Per questo motivo, oltre che perchè risulta "già montato discretamente" nella citata perizia se ne sconsigliano lavori di restauro. Nel 1947 Alfredo Del Lungo presenta una fattura per una riparazione alla voluta del riccio e per la riparazione di una rottura alla tavola armonica nella zona inferiore sinistra. Nel 1968, nell'ambito dei lavori commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per rincollature alla cassa armonica, ripulitura interna, levigatura della tastiera, ripresa della vernice originale e lucidatura del manico, cambio delle corde e messa a punto. Lo strumento mostra le caratteristiche stilistiche tipiche di Giovanni Battista Gabbrielli (nel taglio e nel posizionamento delle "effe" e in quello dei filetti) sebbene realizzate con minore accuratezza probabilmente in relazione all'età ormai avanzata del liutaio. La lavorazione dle riccio evidenzia una forte asimmetria soprattutto nelle viste frontale e dorsale riguardanti in particolare lo sviluppo del secondo giro. La filettatura ha i neri particolarmente marcati che presentano analogie con quelli eseguiti in fanone di balena.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato d'uso |
| ACQN - Nome | Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ SBAS FI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | Giunti |
| FTAT - Note | tavola |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550734**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550735**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550736**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550737**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTT - Denominazione** Conto di Luigi Castellani e Figlio**FNTD - Data** 1884**FNTF - Foglio/Carta** c. 30**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini**FNTS - Posizione** raccoglitore 65, esercizi**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bargagna L.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** 00004679**BIBN - V., pp., nn.** p. 23, n. 14**BIBI - V., tavv., figg.** f. 14**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gai V.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBH - Sigla per citazione** 00004675**BIBN - V., pp., nn.** p. 100, n. 9**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Antichi strumenti**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBH - Sigla per citazione** 00004676

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31, n. 9 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 19 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1912 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Rossi-Rognoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Boschi B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bellini F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | Paolilli C./ Manco C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |