

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348849
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.11
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1758
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1758
DTSL - Validita'	post

DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
-------------------------------------	----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Del Coradel
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00010529

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.1
MISL - Larghezza	19.5
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 158

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose riparazioni, doppiature e danni non riparati.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La tavola armonica è in un solo pezzo di Abete rosso a taglio radiale con accrescimento da sinistra verso destra, venatura parallela all'asse di simmetria dello strumento, generalmente molto stretta e media in prossimità del bordo sinistro. Non è rilevabile la presenza di perni di posizionamento. Le "effe" sono molto corte, leggermente oblique e vicine tra loro. Il Fondo è in due pezzi di Acero a taglio radiale con una bella marezzatura stretta e simmetrica, ma poco evidente, perpendicolare alla commettitura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è stata sostituita e ha la direzione della marezzatura diversa da quella del fondo. E' attualmente complanare al fondo, con profilo semicircolare con base aperta, priva di unghiate, e ingrandita per mezzo di una grande corona di Ebano. Le cinque fasce sono di Acero, per lo più privo di marezzatura. La fascia inferiore è unica. Il manico, di Acero, con ampia marezzatura perpendicolare alla tastiera, è moderno. La testa è accuratamente innestata "a sfumatura". Il riccio è lavorato con grande cura, lievemente asimmetrico con il perno sinistro un poco più corto e alto di quello destro. La vernice è di colore bruno arancio.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Del Coradel Pesaro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Bisiach Carlo (liutaio)
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	iscrizione "C. Bisiach - Firenze"

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo una perizia di Carlo Bisiach del 16 Dicembre 1925 "il violino Del Coradel è assai tarlato nel fondo e rivela un'antica riparazione, ma non eseguita a regola d'arte. Occorre sottoporlo quindi a un lavoro di restauro che nasconda e chiuda la tarlatura." Alla sua mano sono riconducibili i principali interventi di restauro e consolidamento. Lo strumento viene poi affidato ad Alfredo Del Lungo che nel 1947 procede ad alcune rincollature e ad una pulitura generale e di nuovo, nel 1968, a una generale rimessa a punto estetica e funzionale dello strumento realizzando lavori di rincollatura, "igienizzazione" interiore della cassa armonica, ripresa della vernice, sostituzione di accessori e corde. Lo strumento sembra costituire a tutt'oggi l'unica traccia dell'esistenza e della capacità di lavoro di questo maestro liutaio. Il modello è piuttosto semplificato nelle linee e mostra consuetudine di lavoro, non improvvisazione dilettantesca. Un riferimento alla liuteria umbro - marchigiana è riscontrabile nella tipica forma allungata del corpo, nelle C grandi e non troppo "scavate", nelle arcature della tavola, raccordate al bordo con sgusce poco profonde, e nel risvolto delle "effe" caratteristicamente semplificato con le palette che terminano "a uncino". Si nota come tipica la dimensione molto ridotta dei fori degli occhi inferiori, di diametro analogo ai superiori; un carattere, questo, che presenta qualche analogia con esempi bresciani del Seicento. La testa, ben tagliata e slanciata con movenza classicheggiante è chiaramente stata sostituita e porta i caratteri del lavoro della scuola fiorentina riconducibile a Giovanni Battista Gabbrielli o alla sua scuola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica I. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550738

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550739

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550740

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 25, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 100, n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 11
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 20a - 21

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.