

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348852
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.14
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1886
DTSF - A	1886
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Scarampella Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1838/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00004301

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	59.6
MISL - Larghezza	20.5
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 168

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si evidenziano solo poche e leggere battiture sulla tavola e una lieve consumazione del bordo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale, privo di indentature e con venatura parallela alla commettitura, stretta al centro e più ampia ai bordi. Nella metà destra è presente una lunga linea per lo più parallela all'andamento delle fibre, probabilmente dovuta a un attacco micotico nel corso della vita dell'albero. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono molto lunghe e oblique, con palette a lati divergenti, lunghe, le inferiori più grosse delle superiori. Il fondo è in due pezzi di Acero a taglio sub - radiale, con evidente marezzatura media simmetrica e discendente dal centro verso i bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, è complanare al fondo, con profilo ovale allungato nel senso dell'altezza e base chiusa con profonde unghiate. Le sei fasce sono di Acero a taglio radiale, con marezzatura analoga a quella del fondo, lievemente obliqua rispetto a quest'ultimo e orientata omogeneamente in modo discendente dal fondo verso la tavola. Il manico è di Acero con marezzatura analoga a quella del fondo. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico. La vernice è di colore giallo bruno dorato.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartello incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Scarampella/ Fece in Firenze anno 1886
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A partire dal 1885 Giuseppe Scarampella acquisisce il titolo di Fornitore del R. Istituto Musicale di Firenze come successore di Luigi Castellani, da poco defunto e nella cui bottega lavorava. E' plausibile che negli anni successivi venga acquisito questo violino per l'uso della scuola. La prima menzione emersa dall'archivio del Conservatorio risale tuttavia al 9 Febbraio 1911, quando lo strumento viene prestato a un certo M° Tagliacozzo. Successivamente sono registrati prestiti al M° Franchetti per uso della scuola nelle date 13 Gennaio 1925, 18 Ottobre 1926 e 16 Ottobre 1927. Il 28 Febbraio 1925 Giuseppe Del Lungo presenta una fattura per aver "ringrossato e ricolato" lo strumento. L'11 Ottobre 1926 è la ditta Leandro Bisiach e Figli a presentare una fattura per la montatura dello strumento (livellata la tastiera, cambiata l'anima, sostituiti i piroli, registrato il ponticello) così come nel 1931 (registrato e ritoccato il manico, livellata la tastiera, rifatto il ponticello, registrazione anima e cambio delle corde), quando lo strumento è passato nelle mani del M° Maglioni. Il 24 Settembre 1939 lo strumento è sottoposto a un intervento di piccola entità (15 Lire) da Silvio Vezio Paoletti e ancora da Alfredo Del Lungo nel 1948 quando viene "rincollata e spianata la tastiera e rimontato lo strumento". Lo strumento, benchè già parte della collezione del Museo del Conservatorio, doveva ancora essere utilizzato nel 1987 quando Carlo Vettori sostituisce le corde. Nel 2002 la tavola armonica è stata pulita da Claudio Arezio, rimuovendo uno spesso strato di colofonia. Il violino è realizzato dal liutaio ventitrè anni dopo aver firmato il suo primo strumento nel laboratorio del Maestro Nicolò Bianchi, a Parigi, e dopo un lungo percorso di attività e maturazione stilistica che ha trovato riscontro nella critica i cui giudizi trovano conferma in quest'opera caratterizzata dalla simmetria. La sguscia prepara al bordo condotto con grande accuratezza e forza, e le arcature si legano ad esso con armonia; il carattere del modello "Guarneri" è ricreato in forma moderna introducendo degli elementi personali come la maggiore compattezza, la C molto curva, la giuntura del filetto piuttosto in dentro e con le giunzioni più allungate. Anche le "effe" sono una stilizzazione idealizzata delle modalità di forma e piazzamento del Maestro cremonese. Il nero alle colonne delle punte e lungo il nastrino della testa sono ispirati a Guarneri. Come è caratteristico di Giuseppe Scarampella, le "effe" hanno tacche molto oblique e le palette inferiori sono poco scavate. Tipica è la coda del riccio, abbastanza contenuta ma con sguscia profonda e la potenza della scultura della testa, preparata dalla pronunciata curva delle ganasce. La testa sviluppa una voluta a giro ampio, dal perno centrato e con un'esecuzione che non lascia traccia dell'intervento manuale. Lo Scarampella ha scelto i materiali per la loro forza, più che per la loro perfezione, come evidente nella scelta dell'Abete della tavola che mostra un accrescimento irregolare e una evidente macchia nel lato destro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550749
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550750
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550751
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550752
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	ricevuta di prestito
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	f. 9 febbraio
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	racc. 84
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 101, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 14
BIBI - V., tavv., figg.	f. 25
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.