

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348853

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione viola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n.16
<b>INVD - Data</b>	1988
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1911
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi diagnostiche
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ piallatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pero/ tornitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63.8
<b>MISL - Larghezza</b>	22.2
<b>MISV - Varie</b>	larghezza superiore fondo mm 180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tavola armonica presenta solo una deformazione nella zona della "effe" destra dovuta alla pressione dell'anima e la commettitura è stata rinforzata con una serie di diamantini quadrati. Uno dei piroli ha subito un attacco di insetti xilofagi sulla paletta ed è stato restaurato con cera d'api.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura, molto stretta al centro e lievemente più larga ai bordi. La commettitura è spostata verso sinistra rispetto all'asse di simmetria della tavola. Sono presenti due grossi perni di legno: uno infisso nello zocchetto inferiore a sinistra della commettitura, uno in quello superiore a destra di essa. Le "effe" sono di media lunghezza, oblique e piuttosto ravvicinate tra loro, con palette superiori a lati convergenti e inferiori a lati divergenti. Il fondo è in un solo pezzo di Acero a taglio sub - radiale con una lieve marezzatura sottile e irregolare discendente da sinistra verso destra. Sono presenti due grossi perni di legno analoghi a quelli riscontrati sulla tavola. La nocetta è originale e integra, di piccole dimensioni, con forma a campana. Presenta un forte risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura poco evidente e più larga di quella del fondo, lievemente diagonale e orientata in direzione costante. Il manico è originale, di Acero pivo di marezzatura. La testa è solidale col manico. La vernice è di colore bruno ed è applicata su una preparazione a mordente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di liutaio
<b>STMI - Identificazione</b>	Jean F. S.
<b>STMP - Posizione</b>	sul lato interno del fondo
<b>STMD - Descrizione</b>	F. S. JEAN (scritta a lettere capitali seguita da un piccolo cono)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di liutaio
<b>STMI - Identificazione</b>	Del Lungo A.
<b>STMP - Posizione</b>	ponticello
<b>STMD - Descrizione</b>	A. DEL LUNGO - FIRENZE

**NSC - Notizie storico-critiche**

La viola viene affidata a Lapo Casini nel 1972 per rettificarne la tastiera, eseguire alcune rincollature e una pulitura generale. Lo strumento è un lavoro tipico di scuola francese della prima metà dell'Ottocento destinato al largo commercio. Utilizza un modello che risulta facile all'uso e una forma che mantiene una certa continuità tecnica con le botteghe di Mirecourt del secolo precedente. Il marchio a fuoco con il nome di F. S. Jean non sembra riconducibile al nome del costruttore, ma riflette invece l'uso, tipico del periodo, di nobilitare gli strumenti con l'apposizione del nome di liutai dell'antichità, senza che per questo vi sia un intento fraudolento. In questo caso il nome è quello dell'omonimo liutaio parigino attivo nella seconda metà del XVII secolo. A causa del piccolo formato dello strumento le "effe", grandi, sono piazzate piuttosto basse cosicchè gli occhi inferiori risultano assai spostati verso l'esterno e tagliano un maggior numero di venature del legno nel raccordarsi con le aste. Tipico della liuteria francese di questo periodo è il petto dello strumento con una curva in sensibile rilievo che si raccorda con andamento a volta tesa con le C e la curva longitudinale del corpo, tesa con sguscia spostata verso il bordo con il quale forma uno spigolo vivo e schiarito all'esterno. Ancora tipico della scuola francese è l'incontro dei filetti alle punte. Lo strumento sembra costruito con forma esterna, nonostante la presenza dei perni infissi negli zocchetti attraverso le tavole. La chiocciola della testa è di piccole dimensioni rispetto allo sviluppo delle ganasce. La qualità della vernice, a gommalacca su preparazione a mordente, rispecchia una tecnica semplificata e di livello modesto. Risulta quindi dura, pigmentata in tonalità bruno caldo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ SBAS FI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero dell'Istruzione e della Ricerca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** Giunti

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550753

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550754

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550755

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** registro dei pagamenti

**FNTT - Denominazione** conto di Luigi Castellani e figlio

**FNTD - Data** 1884

**FNTF - Foglio/Carta** n. 30

**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini

**FNTS - Posizione** Racc.65, Eserc. 1884-1885

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bargagna L.

**BIBD - Anno di edizione** 1911

**BIBH - Sigla per citazione** 00004679

**BIBN - V., pp., nn.** p. 20, n. 7

**BIBI - V., tavv., figg.** f. 7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gai V.

**BIBD - Anno di edizione** 1969

**BIBH - Sigla per citazione** 00004675

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 102-103, n. 16

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Antichi strumenti

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45, n. 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 29
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Paolilli C./ Manco C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.