

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348853

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione viola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.16
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ tornitura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	63.8
MISL - Larghezza	22.2
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta solo una deformazione nella zona della "effe" destra dovuta alla pressione dell'anima e la commettitura è stata rinforzata con una serie di diamantini quadrati. Uno dei piroli ha subito un attacco di insetti xilofagi sulla paletta ed è stato restaurato con cera d'api.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con indentature e venatura parallela alla commettitura, molto stretta al centro e lievemente più larga ai bordi. La commettitura è spostata verso sinistra rispetto all'asse di simmetria della tavola. Sono presenti due grossi perni di legno: uno infisso nello zocchetto inferiore a sinistra della commettitura, uno in quello superiore a destra di essa. Le "effe" sono di media lunghezza, oblique e piuttosto ravvicinate tra loro, con palette superiori a lati convergenti e inferiori a lati divergenti. Il fondo è in un solo pezzo di Acero a taglio sub - radiale con una lieve marezzatura sottile e irregolare discendente da sinistra verso destra. Sono presenti due grossi perni di legno analoghi a quelli riscontrati sulla tavola. La nocetta è originale e integra, di piccole dimensioni, con forma a campana. Presenta un forte risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura poco evidente e più larga di quella del fondo, lievemente diagonale e orientata in direzione costante. Il manico è originale, di Acero pivo di marezzatura. La testa è solidale col manico. La vernice è di colore bruno ed è applicata su una preparazione a mordente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Jean F. S.
STMP - Posizione	sul lato interno del fondo
STMD - Descrizione	F. S. JEAN (scritta a lettere capitali seguita da un piccolo cono)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Del Lungo A.
STMP - Posizione	ponticello
STMD - Descrizione	A. DEL LUNGO - FIRENZE

NSC - Notizie storico-critiche

La viola viene affidata a Lapo Casini nel 1972 per rettificarne la tastiera, eseguire alcune rincollature e una pulitura generale. Lo strumento è un lavoro tipico di scuola francese della prima metà dell'Ottocento destinato al largo commercio. Utilizza un modello che risulta facile all'uso e una forma che mantiene una certa continuità tecnica con le botteghe di Mirecourt del secolo precedente. Il marchio a fuoco con il nome di F. S. Jean non sembra riconducibile al nome del costruttore, ma riflette invece l'uso, tipico del periodo, di nobilitare gli strumenti con l'apposizione del nome di liutai dell'antichità, senza che per questo vi sia un intento fraudolento. In questo caso il nome è quello dell'omonimo liutaio parigino attivo nella seconda metà del XVII secolo. A causa del piccolo formato dello strumento le "effe", grandi, sono piazzate piuttosto basse cosicchè gli occhi inferiori risultano assai spostati verso l'esterno e tagliano un maggior numero di venature del legno nel raccordarsi con le aste. Tipico della liuteria francese di questo periodo è il petto dello strumento con una curva in sensibile rilievo che si raccorda con andamento a volta tesa con le C e la curva longitudinale del corpo, tesa con sguscia spostata verso il bordo con il quale forma uno spigolo vivo e schiarito all'esterno. Ancora tipico della scuola francese è l'incontro dei filetti alle punte. Lo strumento sembra costruito con forma esterna, nonostante la presenza dei perni infissi negli zocchetti attraverso le tavole. La chiocciola della testa è di piccole dimensioni rispetto allo sviluppo delle ganasce. La qualità della vernice, a gommalacca su preparazione a mordente, rispecchia una tecnica semplificata e di livello modesto. Risulta quindi dura, pigmentata in tonalità bruno caldo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero dell'Istruzione e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo Giunti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550753

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550754

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550755

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione conto di Luigi Castellani e figlio

FNTD - Data 1884

FNTF - Foglio/Carta n. 30

FNTN - Nome archivio Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini

FNTS - Posizione Racc.65, Eserc. 1884-1885

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bargagna L.

BIBD - Anno di edizione 1911

BIBH - Sigla per citazione 00004679

BIBN - V., pp., nn. p. 20, n. 7

BIBI - V., tavv., figg. f. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gai V.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBH - Sigla per citazione 00004675

BIBN - V., pp., nn. pp. 102-103, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Antichi strumenti

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 45, n. 16
BIBI - V., tavv., figg.	f. 29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini.
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bognetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.