

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00348855
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	viola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** n.18  
**INVD - Data** 1988

**STI - STIMA**

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana  
**PRVP - Provincia** FI  
**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** conservatorio  
**PRCQ - Qualificazione** statale  
**PRCD - Denominazione** Conservatorio di Musica L. Cherubini  
**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1911/ ante  
**PRDU - Data uscita** 1996

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX  
**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1800  
**DTSV - Validita'** post  
**DTSF - A** 1849  
**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi diagnostiche
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di faggio/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intaglio, verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pero/ tornitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	635
<b>MISL - Larghezza</b>	221
<b>MISV - Varie</b>	larghezza superiore fondo: 181
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La vernice è screpolata e danneggiata in più punti a causa della consistenza troppo morbida. La tavola armonica mostra una moderata consunzione delle punte, soprattutto le superiori, e dell'area inferiore sinistra in seguito all'uso senza mentoniera.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola armonica è in un solo pezzo di Abete rosso a taglio radiale senza indentature e con accrescimento da sinistra verso destra, di ampiezza media e piuttosto incostante. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono molto allungate, in posizione poco inclinata. Il fondo è in solo pezzo di Acero a taglio radiale, con evidente marezzatura stretta discendente da sinistra verso destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale ed integra, di piccole dimensioni, con forma a campana e piccole unghiate alla base. E' complanare al fondo. Le fasce sono di Acero a taglio sub - radiale con evidente marezzatura, poco più larga di quella del fondo. Il manico, di Acero con lievissima marezzatura larga, non è originale. La testa, di Acero con marezzatura simile a quella del fondo, è innestata "a battuta" e la doppiatura delle ganasce interessa solo il foro del Sol. Il riccio è simmetrico, nella vista frontale è appena più allungato verso sinistra, in quella laterale la voluta si stacca dal perno alla sommità e ha uno sviluppo regolare. La vernice è in due strati: uno sottostante di colore quasi trasparente e uno superiore di consistenza pastosa e colore rosso scuro che si è separata e raggrumata in diversi punti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esistenza di un antico numero di inventario suggerirebbe che lo strumento sia appartenuto all'Accademia preesistente al Regio Istituto Musicale. Tale numero, tuttavia, non è stato rilevato e la viola non compare nell'inventario del 1867 in cui sono elencati, tra gli altri, gli strumenti con tale provenienza. La viola, lavoro di liutaio anonimo francese di Mirecourt, rispecchia le caratteristiche costruttive francesi della prima metà dell'Ottocento nel piccolo formato, nel modello allungato con arcature di tavola e fondo regolari e nelle punte contenute nel disegno di contorno. Si riscontra un elemento caratteristico e intenzionalmente arcaizzante nella decorazione realizzata con doppio filetto sulla tavola armonica e sul fondo, di cui il più interno, in corrispondenza dell'ampiezza maggiore superiore e inferiore delle tavole, sviluppa motivi decorativi. Nel fondo la decorazione è più ricca anche sotto la nocetta e verso il bottone, e attraversa intrecciata la mezzeria della tavola, i motivi decorativi tuttavia non raggiungono l'integrazione che si ha negli strumenti classici, dove essi erano finalizzati a caratterizzare il lusso dell'oggetto e il rango dei destinatari, e l'effetto resta poco convincente. La vernice di pasta densa e di rilevante spessore nasce con sfumature antichizzanti cui si sono sommati e confusi i segni dell'uso.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQN - Nome</b>	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ SBAS FI

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Giunti
<b>FTAT - Note</b>	tavola

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 550759

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 550760

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 550761
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargagna L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004679
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26, n. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46, n. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi-Rognoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Paolilli C./ Manco C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.