

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348855
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	viola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n.18
INVD - Data 1988

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana
PRVP - Provincia FI
PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia conservatorio
PRCQ - Qualificazione statale
PRCD - Denominazione Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1911/ ante
PRDU - Data uscita 1996

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800
DTSV - Validita' post
DTSF - A 1849
DTSL - Validita' ante
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ tornitura
MTC - Materia e tecnica	osso/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	635
MISL - Larghezza	221
MISV - Varie	larghezza superiore fondo: 181
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La vernice è screpolata e danneggiata in più punti a causa della consistenza troppo morbida. La tavola armonica mostra una moderata consunzione delle punte, soprattutto le superiori, e dell'area inferiore sinistra in seguito all'uso senza mentoniera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in un solo pezzo di Abete rosso a taglio radiale senza indentature e con accrescimento da sinistra verso destra, di ampiezza media e piuttosto incostante. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono molto allungate, in posizione poco inclinata. Il fondo è in solo pezzo di Acero a taglio radiale, con evidente marezzatura stretta discendente da sinistra verso destra. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale ed integra, di piccole dimensioni, con forma a campana e piccole unghiate alla base. E' complanare al fondo. Le fasce sono di Acero a taglio sub - radiale con evidente marezzatura, poco più larga di quella del fondo. Il manico, di Acero con lievissima marezzatura larga, non è originale. La testa, di Acero con marezzatura simile a quella del fondo, è innestata "a battuta" e la doppiatura delle ganasce interessa solo il foro del Sol. Il riccio è simmetrico, nella vista frontale è appena più allungato verso sinistra, in quella laterale la voluta si stacca dal perno alla sommità e ha uno sviluppo regolare. La vernice è in due strati: uno sottostante di colore quasi trasparente e uno superiore di consistenza pastosa e colore rosso scuro che si è separata e raggrumata in diversi punti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'esistenza di un antico numero di inventario suggerirebbe che lo strumento sia appartenuto all'Accademia preesistente al Regio Istituto Musicale. Tale numero, tuttavia, non è stato rilevato e la viola non compare nell'inventario del 1867 in cui sono elencati, tra gli altri, gli strumenti con tale provenienza. La viola, lavoro di liutaio anonimo francese di Mirecourt, rispecchia le caratteristiche costruttive francesi della prima metà dell'Ottocento nel piccolo formato, nel modello allungato con arcature di tavola e fondo regolari e nelle punte contenute nel disegno di contorno. Si riscontra un elemento caratteristico e intenzionalmente arcaizzante nella decorazione realizzata con doppio filetto sulla tavola armonica e sul fondo, di cui il più interno, in corrispondenza dell'ampiezza maggiore superiore e inferiore delle tavole, sviluppa motivi decorativi. Nel fondo la decorazione è più ricca anche sotto la nocetta e verso il bottone, e attraversa intrecciata la mezzeria della tavola, i motivi decorativi tuttavia non raggiungono l'integrazione che si ha negli strumenti classici, dove essi erano finalizzati a caratterizzare il lusso dell'oggetto e il rango dei destinatari, e l'effetto resta poco convincente. La vernice di pasta densa e di rilevante spessore nasce con sfumature antichizzanti cui si sono sommati e confusi i segni dell'uso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550759

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550760

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550761
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 26, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 103, n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 46, n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	f. 31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.