

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348856

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione viola

OGTT - Tipologia bassa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.20
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Arcangioli Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1874
AUTH - Sigla per citazione	00004299

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ tornitura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	70.5
MISL - Larghezza	26.3
MISV - Varie	larghezza superiore fondo mm 215

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche leggera scheggiatura della vernice lungo il bordo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi di Abete rosso a taglio sub - radiale, con lievi indentature e venatura convergente verso la commettitura molto stretta al centro sino a diventare molto larga al bordo. Le due tavole sono simmetriche, ma da quella di sinistra è stata tagliata una striscia centrale, presente invece in quella di destra. Sono presenti due grossi perni di posizionamento infissi nello zocchetto inferiore e in quello superiore e tangenti alla commettitura, entrambi a destra di essa. Le "effe" sono piuttosto lunghe e molto distanziate tra loro. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio tangenziale, con evidente mazzatura irregolare e perpendicolare alla commettitura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale ed integra, di forma schiacciata, con la base chiusa con due profonde unghiate. Le cinque fasce sono di Acero a taglio tangenziale con profonda mazzatura simile a quella del fondo e perpendicolare alle tavole. Il manico è di Acero, con mazzatura media e perpendicolare al piano della tastiera. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico e lavorato con accuratezza. La vernice di colore rosso bruno, è data su un sottofondo più chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Lorenzo Arcangioli/ fece in Arezzo nel Anno/ - 1874 -
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non è stata reperita documentazione storica sull'acquisizione dello strumento, sebbene sia plausibile che esso sia entrato a far parte della collezione negli anni subito successivi alla costruzione, quando il liutaio ottenne un parere da una commissione dell'Istituto. Stando all'etichetta apposta su uno strumento ora a Lipsia, Arcangioli avrebbe iniziato le sperimentazioni di forme verso la creazione di un "violoncello da spalla" già dal 1825. Seppure di forma più tradizionale rispetto a quello strumento, le grandi dimensioni suggeriscono che anche il presente esemplare sia collocabile tra gli strumenti di Arcangioli in questo senso. La viola di Lorenzo Arcangioli è realizzata con una forte caratterizzazione personale del modello e un intento di ricerca che non ha raccolto unanimi consensi tra gli strumentisti e i liutai. Il principale elemento di questa interessante sperimentazione risiede nella larghezza del corpo dello strumento, maggiore del consueto. L'impedimento per lo strumentista che se ne serva è compensato dalla minore lunghezza proporzionale e assoluta. Le arcature della tavola e del fondo presentano una ricercata analogia e sono modellate con un'accentuata angolosità soprattutto nell'area delle C, dove risalgono repentine al bordo. Per questa ragione, anche il petto dello strumento nel tratto compreso fra le "effe" è largo e spianato; nell'area dei polmoni superiori ed inferiori le curve sono portate piene sino ad una breve sguscia che precede il contorno. Un'altra caratteristica legata all'espansione del volume nella tavola superiore è leggibile nelle palette inferiori delle "effe" che ben lungi dall'aver la sgusciatura, partecipano alla forte convessità dell'area in cui sono state tagliate. Questo carattere, presente in molti esemplari toscani del secolo precedente, è qui fortemente accentuato. La forte angolazione del manico all'indietro determina una notevole altezza del ponticello che permette di condurre l'arco superando l'ostacolo della larghezza. Caratteristica particolare del lavoro dell'Arcangioli, che si riscontra anche in questo strumento, è il filetto molto sottile e posto vicino al bordo. Anche la testa ha un disegno particolare con ganasce mosse e molto alte verso il capotasto, rastremate verso la voluta, questa finita con bordo sottile. Bella e classica la vernice qui di pasta consistente, trasparente e di forte pigmentazione rosso bruno.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550762

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550763

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550764

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550765

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 46, n. 20
BIBI - V., tavv., figg.	f. 33-34

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
----------------------	---

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.