

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348857
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	viola
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ricasoli, 58/60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n.21

INVD - Data 1988

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia conservatorio

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Conservatorio di Musica L. Cherubini

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1969/ ante

PRDU - Data uscita 1996

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1749

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione produzione italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	642
MISL - Larghezza	231
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento ha subito restauri piuttosto rilevanti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La tavola armonica è composta da due pezzi di Abete rosso a taglio radiale non simmetrici e privi di indentature. Quello di sinistra è orientato in senso opposto rispetto a quello tradizionale, con la direzione di accrescimento dal centro verso il bordo, quello destro, invece, è come di consueto orientato con il legno più giovane dalla parte della commettitura. La tavola di destra presenta una venatura parallela alla commettitura e quella di sinistra, invece, divergente. Sono presenti due perni di legno, non originali, infissi nello zocchetto inferiore ai lati della commettitura. Le "effe" sono piuttosto oblique, con le aste molto ampie. Il fondo è in un solo pezzo di Pioppo, a taglio tangenziale con una profonda incisione, visibile solo nella parte superiore, che segna la linea di mezzeria. Sono presenti due perni di posizionamento, probabilmente originali. La nocetta, originale, è stata riapplicata in seguito a una rottura e ha forma a campana, con la base aperta. Le sei fasce sono di Acero a taglio radiale con lieve marezza strettamente con orientamento incostante rispetto alle tavole. Il manico è moderno, anch'esso di Acero. La testa è di Acero, innestata "a sfumatura" sul manico. Il riccio presenta una lieve asimmetria nella vista frontale. La vernice è di colore bruno.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto la tavola
ISRI - Trascrizione	G. Del Lungo / restaurò 1925
	La prima menzione si trova nel catalogo del 1969 dove è elencata

NSC - Notizie storico-critiche

come viola anonima e si rileva che lo strumento è ritenuto eccellente. Lo strumento è stato genericamente definito "italiano", ed è probabilmente databile per ragioni stilistiche alla prima metà del Settecento come confermato anche dai risultati dell'esame dendrocronologico. E' riconducibile all'Italia centrale e forse alla scuola romana come suggerisce il disegno delle "effe", ampie con differente sviluppo dei risvolti, di cui l'inferiore porta ad occhi assai più grandi dei superiori e palette allungate, i tagli delle tacche delle "effe" molto accentuati e il raccordo alle aste con un breve accenno di curva. La scelta dei materiali, con il fondo in Pioppo e i filetti di Faggio, riconduce anch'essa all'Italia centrale. La vernice è bella, morbida e pigmentata di color bruno, raggrumata negli incavi dove mostra una marcata craquelure. Nonostante la lavorazione non raffinata lo strumento ha buone caratteristiche funzionali. La testa è ben intagliata, lasciando numerosi segni di sgorbia sulla superficie; ha una bella dinamica nella vista laterale con occhio centrato nella spirale e partenza bassa della voluta dai perni arrotondati. Ha dorso largo che prosegue nella curva superiore e si presenta nella vista anteriore ancora largo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550766

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550767

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550768

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47, n. 21
BIBI - V., tavo., figg.	f. 35

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Mancò C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.