

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348858
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	viola
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.22
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1884
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bimbi Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1753-1770
AUTH - Sigla per citazione	00004298

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	665
MISL - Larghezza	233
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 183

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta numerosi graffi e battiture sulla superficie. Una lunga scollatura dalle fasce interessa la zona inferiore destra. Il fondo presenta tre piccole fratture che partono dal bordo e superano il filetto senza interromperlo. Il manico presenta due fori di uscita di insetti xilofagi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi non simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con evidente indentatura. La tavola di destra ha venatura parallela alla commettitura e più disomogenea, mentre quella di sinistra ha venatura convergente alla commettitura e più uniforme. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto corte e verticali, con palette a lati convergenti, le inferiori poco più grandi delle superiori e dotate di sguscia. Il fondo è in un solo pezzo di Acero a taglio tangenziale privo di marezzatura. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è originale, ma è stata riapplicata in seguito a una rottura. La forma è a campana, con la base aperta, e il piano forma uno spigolo vivo con la sguscia del fondo. Nell vista laterale presenta notevole spessore ed è complanare al fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio tangenziale privo di marezzatura. Il manico, di Acero privo di marezzatura, è originale. La testa è solidale col manico. Il riccio è simmetrico e rifinito con grande cura. La vernice è di colore bruno arancio rosato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Bartolomeo Bimbi Fece/ In Firenze A[n]no 1770
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo strumento viene acquistato il 31 Ottobre 1884 per 40 L. da Michele Sieni. Una fattura presentata da Giuseppe Scarpella il 10 Dicembre 1884 include un restauro di questo strumento per un importo di 15 L. Lo strumento viene poi regolarmente prestato alla classe di violino di Riccardo Tagliacozzo dal 1911 alla fine degli anni Venti. Il 18 Febbraio del 1925 Giuseppe Del Lungo presenta un conto di 5 Lire per un'incollatura alla viola e negli anni Sessanta il figlio Alfredo dichiara di aver rifatto due tratti del bordo inferiore e il relativo filetto, ma non è stato possibile rilevare questo intervento sullo strumento. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per rincollature alle fasce e controfascie e la tavola, levigatura del manico, ripresa della vernice, restauro di alcune scalfiture, accorciatura della staffa della cordiera, cambio delle corde e messa a punto. Prodotto caratteristico della liuteria toscana del Settecento maturo, regge il confronto con qualsiasi altra grande scuola italiana. Un carattere esplicitamente ricercato dall'autore lega la squisita fattura a materiale di modesta apparenza, con Acero privo di mazzatura e caratterizzato invece, nel fondo, dalla presenza di una doppia serie di piccoli nodi a creare un motivo ricco di movimento. La tavola è caratterizzata dal petto ampio, dovuto anche al piazzamento distanziato delle "effe". Il foro inferiore di queste è piuttosto vicino al filetto e le aste, di lunghezza contenuta, mostrano grande regolarità al di sopra e al di sotto delle tacche. I raccordi fra gli occhi e le aste sono concepiti ed eseguiti molto bene entro lo sviluppo laterale dell'arcatura conferendo alla vista di tre quarti dello strumento quella dinamicità che è tipicamente toscana. Un carattere insolito per questa tradizione, tuttavia, è dato dall'utilizzo della sguscia nelle palette inferiori. Molto caratteristica l'unione della sguscia del fondo con il piano della nocetta, che forma uno spigolo vivo e rettilineo. Apprezzabile la tecnica di intaglio della testa di acero senza mazzatura, di magistrale pulizia nelle svuotature della voluta e del dorso e con il bordino arrotondato. Nella vista frontale il secondo giro della voluta è accentuato come è tipico della scuola toscana. La viola è rivestita da una vernice in strato sottile, compatto e resistente la cui pigmentazione dà allo strumento la tonalità bruno arancio rosato. Il carattere della vernice, tipicamente toscano, conferisce quella uniformità che esalta l'espressione volumetrica.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti b
FTAT - Note	particolare riccio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550770

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550771

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550772

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	ricevuta di Sieni Michele
FNTD - Data	1884
FNTF - Foglio/Carta	c. 32
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	Racc. 65, Eserc. 1884-85
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 105, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 22
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 36-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spettacolo meraviglioso
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005764
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-158
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3.1.4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo "spettacolo meraviglioso". Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.