SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348862
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	viola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.26
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1786
DTSF - A	1786
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carcassi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1735-1776
AUTH - Sigla per citazione	00004287
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carcassi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1747-1786
AUTH - Sigla per citazione	00004286
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	634
MISL - Larghezza	230
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta una forte consunzione delle punte e un danno non riparato a quella inferiore sinistra. Il bordo presenta alcuni danni, sopattutto a sinistra nel punto di massima larghezza e un inizio di frattura che ha superato il filetto a sinistra del capotasto inferiore. Il fondo presenta una piccola frattura da ritiro a sinistra della nocetta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi non simmetrici di Abete rosso a taglio radiale, privo di indentature e con venatura parallela alla commettitura, media e uniforma nella tavola di destra e più stretta in quella di sinistra, con maggiore differenza nella parte centrale e quella prossima al bordo. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono piuttosto lunghe e verticali. Il fondo è in due pezzi speculari di Acero a taglio radiale, con marezzatura media lievemente discendente dal bordo verso la commettitura. La nocetta è originale ed integra, piuttosto grande, a forma circolare chiusa alla base da due profonde unghiature, ed è spostata verso sinistra rispetto alla commettitura delle tavole del fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - radiale, con evidente marezzatura simile a quella del

	fondo, lievemente obliqua e discendente dalla tavola al fondo in quelle di sinistra, in senso inverso a destra. Il manico, di Acero, è originale e la posizione non è stata modificata. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico, con perni piuttosto grossi. La vernice è di colore bruno rosso scura, data sopra una preparazione che ha determinato l'inversione cromatica tra il legno primaverile e quello autunnale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su cartellino incollato sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	LOR.° E TOM.° CARCASSI/ In Firenze nell'Anno 17/ All'Insegna del Giglio. 1786
NSC - Notizie storico-critiche	La viola è descritta per la prima volta nel catalogo della mostra "Antichi strumenti" del 1980 dove si conferma l'attribuzione indicata dall'etichetta, benchè questa sia stata riposizionata. La data viene però riportata come 1746 o 1740 in seguito alla difficile lettura. Si tratta di uno strumento di considerevole interesse storico per la quantità di elementi ancora in condizioni originali. Il modello della cassa è piuttosto squadrato se confrontato alla maggiore fluidità del contorno dei violini della stessa bottega, anche se giustificato dalle esigenze timbriche della viola, con le curve del corpo alle estremità superiore ed inferiore leggermente ribassate. Le arcature mantengono la pienezza fino al bordo con una sguscia abbastanza ampia e profonda e ben caratterizzata fra le C. La nocetta, piuttosto grande è coerentemente in forte risalto. Le "effe" sono tipiche della bottega. L'Abete della tavola superiore ha i tipici caratteri di quello usato dalla famiglia (a venatura stretta, regolare che si allarga dalla commettitura verso il contorno). Nel fondo è tipico anche l'uso decorativo della marezzatura medio - stretta lievemente ascendente della commettitura verso il contorno. Il filetto situato pressso il bordo è ben condotto e non si addentra troppo nelle punte arrotondate. Il nero dei filetti, come il altri casi di strumenti dei Carcassi, sembra forse di fanone di balena. La vernice ricca, applicata su una preparazione che nella tavola ha invertito le venature, risulta di composizione diversa da quella del corrispondente violino ma la pigmentazione bruno rosso scura è tipica degli strumenti originali della famiglia Carcassi. Anche qui ingloba ed incorpora visivamente la filettatura. La testa con ganasce lunghe ed ampie sostiene una voluta con perno in posizione centrale e di forma lievemente "a goccia", che dà avvio ad un nastrino ben arrotondato, tipico della lavorazione della bottega. E' particolare l'uso - che si riscontra anche nel violino - degli zocchetti superiore e inferiore con venatura parallela alle tavole.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini
ACQD - Data acquisizione	1996

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Universita e della Ricerca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti a
FTAT - Note	fondo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550779
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550780
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550781
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550782
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 43a-43b
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Rossi-Rognoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.