

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00348864 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------|
| OGTD - Definizione | controvolo |
|--------------------|------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|--|---|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino femminile |
| LDCN - Denominazione | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Ricasoli, 58/60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n.30 |
| INVD - Data | 1988 |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | conservatorio |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Conservatorio di Musica L. Cherubini |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex) |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1932/ ca. |
| PRDU - Data uscita | 1996 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1904 |
| DTSF - A | 1904 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | costruttore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | De Zorzi Valentino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1837/ 1916 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004259 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | legno di abete/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di acero/ intaglio, verniciatura |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pero/ tornitura, verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 899 |
| MISL - Larghezza | 304 |
| MISV - Varie | larghezza superiore fondo 244 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Si evidenziano alcuni danni alla vernice della tavola armonica. |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete rosso a taglio radiale con due piccole aggiunte laterali nel punto di massima larghezza. La venatura è lievemente convergente verso la commettitura e piuttosto irregolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono allungate e piuttosto inclinate. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio tangenziale, con leggera marezzatura molto larga discendente verso la commettitura. La tavola di destra presenta un vasto attacco di insetti xilofagi nell'area superiore destra preesistente alla realizzazione dello strumento e stuccato con stucco chiaro. La commettitura è rinforzata con sette diamantini rettangolari incollati all'interno della cassa. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta è allungata e chiusa alla base, dotata di un lieve risalto alla sommità rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di Acero con profonda fiammatura media generalmente perpendicolare alle tavole e convergente verso il fondo alla commettitura inferiore. Il manico è originale, di Acero. La testa è solidale con il manico. Il riccio è simmetrico e accuratamente rifinito. La vernice è di colore giallo oro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | su cartellino incollato su lato interno del fondo |
| ISRA - Autore | Valentino De Zorzi |
| ISRI - Trascrizione | VALENTINUS DE ZORZI/ Cenetensi Venetum fecit/ FLORENTIAE A. 1904 n. 6 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | di liutaio |
| STMI - Identificazione | De Zorzi Valentino |
| STMU - Quantita' | 7 |
| STMP - Posizione | nocetta, sotto la tastiera e cordiera, lato interno |
| STMD - Descrizione | V.D.Z. incorniciato da un rettangolo formato da punti |

NSC - Notizie storico-critiche

Il 7 Dicembre 1911 il Ministero autorizza il Conservatorio ad accettare il dono del controviolino del 1908 da parte di De Zorzi, mentre altri quattro vengono donati nel 1932 dal Conte Vieri Ganucci Cancellieri, per il quale viene proposta un'onorificenza ufficiale in segno di ringraziamento. Non è noto come ai cinque controviolini così raccolti se ne sia aggiunto un sesto. L'aggiunta deve comunque avvenire entro il 1939 quando i sei controviolini compaiono nell'elenco degli oggetti imballati dalla ditta Alfredo Massai in vista del trasferimento presso i depositi antibombardamenti della Soprintendenza alle Gallerie e Musei di Firenze. Il 30 Giugno del 1949 Alfredo Del Lungo presenta una fattura per il restauro di cinque controviolini. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per la riparazione del controviolino del 1909. Un mese più tardi sempre Del Lungo si occupa del controviolino del 1908 effettuando alcune incollature tra tavola armonica e fasce, rinfrescando la vernice, rimettendo le corde e registrando l'anima. Solo due dei sei controviolini della collezione vengono esposti alla mostra del 1980: si tratta degli strumenti del 1904 e del 1908. Il controviolino rappresenta il tentativo di realizzare uno strumento da gamba di taglia intermedia tra la viola e il violoncello (accordatura Mi3, La2, Re2, Sol1, un'ottava sotto il violino). Lo strumento presenta una grande accuratezza nella verniciatura. E' interessante notare che, secondo i risultati degli esami dendrocronologici, il liutaio sembra aver utilizzato legno antico, probabilmente ricavato da un manufatto, per tutti i controviolini della collezione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato d'uso |
| ACQN - Nome | Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ SBAS FI |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo Giunti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550787

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550788

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 550789

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTT - Denominazione donazione dei controviolini De Zorzi da parte del Sig. Conte V. Ganucci

FNTD - Data 1932/ 1933

FNTF - Foglio/Carta s.n.

FNTN - Nome archivio Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini

FNTS - Posizione Racc. 44, 9 doni, LII Vie

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gai V.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBH - Sigla per citazione 00004675

BIBN - V., pp., nn. pp. 111-112, n. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Antichi strumenti

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione 00004676

BIBN - V., pp., nn. p. 57, n. 29

BIBI - V., tavv., figg. f. 44

MST - MOSTRE

Antichi strumenti della raccolta dei Medici e dei Lorena alla

| | |
|---|---|
| MSTT - Titolo | formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Rossi-Rognoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Boschi B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bellini F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | C. Paolilli/ Manco C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |