

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348865
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	controviolino
---------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.31
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSF - A	1908
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Zorzi Valentino
AUTA - Dati anagrafici	1837/ 1916
AUTH - Sigla per citazione	00004259

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pero/ tornitura, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	868
MISL - Larghezza	305
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 243

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Minimi graffi alla vernice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi di Abete rosso a taglio sub - radiale con venatura convergente verso la commettitura, con spessore medio e molto regolare. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono inclinate, con aste larghe e affusolate alle estremità, soprattutto le superiori. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio sub - radiale con marezzatura media discendente dal centro verso i bordi. Non sono presenti perni di posizionamento. La nocetta, originale e integra, ha forma un po' schiacciata e asimmetrica. Nella vista laterale presenta un lieve risalto rispetto al piano del fondo. Le sei fasce sono di Acero a taglio sub - tangenziale con marezzatura media discendente dal bordo verso la tavola armonica. Il manico è originale, di Acero con marezzatura media obliqua rispetto al piano del manico. La testa è innestata "a sfumatura" sul manico ed è di Acero simile a quello del fondo. Il riccio è simmetrico e accuratamente rifinito. La vernice è di colore bruno con forti striature e disomogeneità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	su etichetta incollata sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	VALENTINUS DE ZORZI/ Cenetensi Venetum fecit/ FLORENTIAE A. 1908 n. 7/ Credo questo sia perfezionato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cassa, fondo
ISRA - Autore	Valentino De Zorzi
ISRI - Trascrizione	Valentino De Zorzi/ fece in Firenze / A. 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	tavola
ISRA - Autore	Valentino De Zorzi
ISRI - Trascrizione	Valentino De Zorzi/ fece in Firenze / A. 1907
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	fascia superiore sinistra
ISRA - Autore	Valentino De Zorzi
ISRI - Trascrizione	Spero che questo sia il / mio ideale dopo tante / riprove per molti anni / Valentino De Zorzi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	De Zorzi Valentino
STMU - Quantita'	7
STMP - Posizione	nocetta, tavola, unione fasce inferiori, cassa, fondo, zocchetto superiore, interno scatola piroli
STMD - Descrizione	V.D.Z. incorniciato da un rettangolo formato da punti
	Il 7 Dicembre 1911 il Ministero autorizza il Conservatorio ad accettare il dono del controviolino del 1908 da parte di De Zorzi, mentre altri quattro vengono donati nel 1932 dal Conte Vieri Ganucci Cancellieri, per il quale viene proposta un'onorificenza ufficiale in segno di ringraziamento. Non è noto come ai cinque controviolini così raccolti se ne sia aggiunto un sesto. L'aggiunta deve comunque avvenire entro il 1939 quando i sei controviolini compaiono nell'elenco degli oggetti imballati dalla ditta Alfredo Massai in vista del trasferimento presso i

NSC - Notizie storico-critiche

depositi antibombardamenti della Soprintendenza alle Gallerie e Musei di Firenze. Il 30 Giugno del 1949 Alfredo Del Lungo presenta una fattura per il restauro di cinque controviolini. Nel 1968, nell'ambito dei restauri commissionati in seguito all'alluvione del 1966, Alfredo Del Lungo presenta una fattura per la riparazione del controviolino del 1909. Un mese più tardi sempre Del Lungo si occupa del controviolino del 1908 effettuando alcune incollature tra tavola armonica e fasce, rinfrescando la vernice, rimettendo le corde e registrando l'anima. Solo due dei sei controviolini della collezione vengono esposti alla mostra del 1980: si tratta degli strumenti del 1904 e del 1908. Il controviolino rappresenta il tentativo di realizzare uno strumento da gamba di taglia intermedia tra la viola e il violoncello (accordatura Mi3, La2, Re2, Sol1, un'ottava sotto il violino). Dopo più di due anni di intervallo De Zorzi torna a realizzarne un controviolino. Si rimette al lavoro tra il 1907 e il 1908, come si evince dalla firma sulla tavola superiore sotto la tastiera accompagnata dalla data del 1907, e dal cartello a stampa che attesta il completamento nell'anno successivo al quale a mano è aggiunto "Credo questo sia perfezionato". Al di là della fattura accurata e del materiale scelto crediamo che tale affermazione da parte del costruttore si debba riferire sia alla stabilizzazione del modello che all'ulteriore riduzione delle misure assolute importanti nell'ottica del liutaio e del progetto iniziale. E' interessante notare che, secondo i risultati degli esami dendrocronologici, il liutaio sembra aver utilizzato legno antico, probabilmente ricavato da un manufatto, per tutti i controviolini della collezione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550790

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550791

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 550792**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTT - Denominazione** donazione da parte del Sig. De Zorzi Valentino del controviolino di sua invenzione**FNTD - Data** 1911**FNTF - Foglio/Carta** s.n.**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini**FNTS - Posizione** Racc. 44, 10 doni**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bargagna L.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** 00004679**BIBN - V., pp., nn.** pp. 23-24, n. 14 bis**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gai V.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBH - Sigla per citazione** 00004675**BIBN - V., pp., nn.** pp. 112-113, n. 30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Antichi strumenti**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBH - Sigla per citazione** 00004676**BIBN - V., pp., nn.** p. 57, n. 30**BIBI - V., tavv., figg.** ff. 45-46**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto " L. Cherubini" di Firenze**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1912**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1980**AD - ACCESSO AI DATI**

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Rossi-Rognoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

Paolilli C./ Manco C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.