

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349322
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	violoncello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.39
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1812
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	produzione fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ tornitura, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ piallatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	1225
MISL - Larghezza	434
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 334
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola armonica presenta numerose fratture alcune delle quali aperte, altre rincollate e solo una, in prossimità dello zocchetto inferiore, dotata di diamantini di rinforzo. Le fasce presentano diverse fratture soprattutto nella inferiore destra e nella superiore sinistra perpendicolare all'attaccatura del manico.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è in due pezzi simmetrici di Abete in cui non sono stati riscontrati canali resiniferi assiali, a taglio radiale, con lievi indentature e venatura parallela alla commettitura, con spessore medio e piuttosto regolare. Nella parte inferiore sono aggiunte due alette laterali nel punto di massima larghezza. Non sono presenti perni di posizionamento. Le "effe" sono corte e piuttosto verticali, con palette inferiori lievemente più grandi delle superiori, a lati divergenti e prive di sguscia. Il fondo è in due pezzi simmetrici di Acero a taglio radiale con marezzatura media discendente dal centro verso i bordi. La nocetta, originale ma riapplicata, ha forma a campana, larga alla base con due tacche appena accennate ai lati. Le sei fasce sono di Acero a taglio radiale, con marezzatura media lievemente obliqua in direzione incostante rispetto alle tavole. Il manico, di Acero con minima marezzatura perpendicolare alla tastiera, è originale. La testa è solidale col manico. Il riccio è stretto e presenta una visibile asimmetria nella vista frontale dovuta a un maggior sviluppo del lato destro rispetto al sinistro. La vernice è di colore bruno, data su una preparazione del legno che inverte cromaticamente il legno primaverile (qui più scuro) e quello autunnale (più chiaro).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero progressivo)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento sembra identificabile con il "violoncello fiorentino antico" descritto nell'inventario del 1867 con la stima di Lire 100 e sarebbe stato, quindi, acquistato dal R.Istituto Musicale. L'assenza dello strumento dal catalogo del 1911 è probabilmente spiegabile con il fatto che esso era ancora in uso presso la classe di violoncello e non faceva parte della collezione storica. Lo strumento mostra le caratteristiche della scuola toscana e in particolare livornese con elementi costruttivi tipici come le controfascie in Faggio, i filetti in Fasggio e fanone di balena. Presenta nel corpo allungato bombature piuttosto piatte con sguscia ampia e molto dolce, tanto nella tavola quanto nel fondo, che nella parte centrale è modellato "a schiena d'asino". Le palette dele "effe", come è consueto nella scuola toscana, non presentano sguscia. La testa, di bel disegno, richiama la scuola toscana nello smusso molto arrotondato, con il perno a forma di goccia e nelle ganasce che vanno molto a rastremare nel sottogola. La vernice è relativamente povera, secca e magra, ma simile nella pigmentazione a quella usata da Gragnani, tendente al color marrone tabacco. Si nota una preparazione del legno che nella tavola superiore inverte cromaticamente la venatura. Databile ai primi dell'Ottocento, appare rappresentativo di una fase tarda della scuola e di mano esperta, anche se di costruzione affrettata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Giunti
FTAT - Note	tavola

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550797

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550798

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 550799
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	minuta dell'ottobre 1867
FNTD - Data	1867
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Conservatorio L. Cherubini
FNTS - Posizione	Cartella 1862, filza n. 3
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	p. 118, n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, n. 38
BIBI - V., tavv., figg.	f. 61
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bognetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.