

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349324
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	contrabbasso
--------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n.44
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero di S. Niccolò di cafaggio (ex)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1969/ ante
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bracci Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1827
AUTH - Sigla per citazione	00004304

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di faggio/ intarsio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio, verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio, verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	1774
MISL - Larghezza	601
MISV - Varie	larghezza superiore fondo 478

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Numerosi danni dovuti all'uso e al tempo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola armonica è costituita da dieci pezzi di Abete rosso molto disomogenei tra loro per ampiezza e direzione della venatura, larghezza e taglio. Sono presenti due grossi perni di posizionamento lungo la mezzeria della tavola infissi nello zocchetto inferiore e superiore. Le "effe" sono verticali, con un'asta molto ampia, palette a lati lievemente divergenti, le inferiori più larghe delle superiori e tutte prive di sguscia. Il fondo è piatto, di Pioppo a taglio radiale. Non è possibile rilevare il numero di pezzi. Le punte sono larghe e tronche e non è presente il filetto. La nocetta è a forma di semicerchio, con una corona di Ebano che prolunga la linea retta delle spalle. Le sei fasce sono di Pioppo a taglio sub - radiale. Il manico è moderno, di Acero privo di mazzatura. La testa è solidale con il manico. Il riccio, di Noce, è applicato sulla testa con un'incollatura verticale che termina nella gola. La vernice è bruno arancio. La testa è dotata di quattro macchinette metalliche per la tensione delle corde. Lo strumento è conservato con tutte le corde di budello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	su etichetta incollata sul lato interno del fondo
ISRI - Trascrizione	Livorno -/ - 1827 - /Giuseppe Bracci/ : Fecit :

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di liutaio
STMI - Identificazione	Valentino De Zorzi
STMP - Posizione	Ponticello
STMD - Descrizione	V.D.Z. incorniciato da un rettangolo formato da punti

NSC - Notizie storico-critiche

L'autore non è reperibile nei dizionari dei liutai ma possedeva buone nozioni del mestiere. Strumento probabilmente ritenuto "da studio" o di uso popolare anche dall'autore nel momento della sua costruzione date alcune semplificazioni del modello il cui fondo è piatto e senza filettatura anche se piegato in alto. Tuttavia le parti condotte con più cura mostrano come Bracci rispettasse alcune linee formali della scuola livornese come le grandi "effe" verticali, il cui margine esterno tuttavia, in alto, non segue la linea del margine interno aprendo l'asta. Il contorno ha un profilo interessante, la curva della parte inferiore della cassa armonica ha un andamento accentuato verso il basso; raggiunge quindi la massima larghezza per raccordarsi alle punte poco pronunciate con una curva stretta che incontra le C disegnate ben all'interno del contorno stesso, dando luogo ad un andamento a forma di "otto". La parte superiore dello strumento ha spalle spioventi che si legano bene con il carattere della parte inferiore. Tra gli elementi che confermano l'appartenenza del costruttore alla scuola livornese si trovano la voluta di Noce, unica parte originale della testa, che riprende qualche elemento dai modelli ottocenteschi livornesi come il perno leggermente a goccia e il secondo giro piuttosto sviluppato, e l'uso del Faggio per il filetto della tavola. Buona la vernice poliuresinosa che appare un po' secca, di colore bruno chiaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQN - Nome	Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ SBAS FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	s.n.1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	s.n.2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	s.n.3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127, n. 44

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bognetti L.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Paolilli C./ Manco C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.