

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750199

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750199

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8321

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: sottabito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da cocktail
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	corto, con corpino e gonna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1969
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Cardin Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1922/ -
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011136
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	crêpe (o cady)
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra artificiale/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	giro-vita
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	92.5
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	56
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	90 di cui 37 (busto) + 7 (cintura) + 46 (gonna); centro davanti 82
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	90 di cui 34.5 (busto) + 7 (cintura) + 49 (gonna); centro dietro 88
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	35.5
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	96
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	72
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	98
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	112
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Abbinato a sottoveste coordinata. Abito da cocktail corto, con corpino aderente, gonna leggermente svasata e alta cintura in vita, foderata di taffetas; è costituito dalla sovrapposizione di fasce in crêpe di seta color bianco avorio, disposte a formare una struttura semi-rigida, simile ad una "gabbia"; nei punti di incrocio e lungo lo scollo, appliques di formato quadrato, in materiale plastico, recanti al centro strass sfaccettati con montatura a griffe. Presenta corpino aderente smanicato, a girocollo; gonna con tasche ornamentali applicate sui fianchi, di forma sagomata e impunturate, dotate di patta con bottone

fasciato non funzionale. Apertura centrale posteriore fermata da ganci metallici e rispettive asole in corrispondenza dello scollo, e bottoni automatici rivestiti in taffetas. Riscontrata etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

### SRC - STRUTTURA COMPLESSA

#### SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi

(si rimanda al campo OSS)

#### SRCV - Parte superiore retro abiti complessi

In 5 pezzi: fasce disposte verticalmente (larghezza cm 4); le 3 centrali prolungate a costituire parte del retro della gonna. Le fasce poste orizzontalmente sono il prolungamento di quelle che costituiscono la parte anteriore del busto.

#### SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi

In 12 pezzi: 7 fasce disposte verticalmente (2 lungo i fianchi); 5 fasce disposte orizzontalmente, prolungate sul retro a costituire la parte posteriore della gonna. Larghezza delle fasce: cm 4.

#### SRCB - Parte inferiore retro abiti complessi

In 10 pezzi: 5 fasce disposte verticalmente (le 3 centrali prolungate a costituire parte del dorso); 5 fasce disposte orizzontalmente (le stesse che costituiscono la parte anteriore della gonna). Larghezza delle fasce cm 4.

### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

#### SREC - Tipologia collo/ scollo

girocollo

#### SRET - Tipologia tasche

applicata rettangolare, 2, cm 16.5 x 13, con angoli inferiori stondati e patta (cm 16.5 x 5.5)

#### SREP - Posizione tasche

sui fianchi, anteriormente, distanza dal punto vita cm 6.5, distanza dall'asse centrale cm 8 ca

#### SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

1) ganci metallici con asole, 3; 2) automatici in metallo, 14 (di due diversi formati)

#### SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

1) scollo, centro dietro; 2) apertura posteriore centrale, cm 70, soprammessa

#### SREB - Tipologia bottone

rivestito con peduncolo, 2, cm 2.5, decorativo (sulle tasche)

#### SREM - Forma/ Materia/ bottone

piatto rotondo, rivestito nel tessuto dell'abito

### EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

#### EDAT - Tipologia

applicazione

#### EDAM - Materia/ Colore

plastica/ bianco; strass/ bianco; metallo

#### EDAC - Tecnica

applicazione ad ago

#### EDAV - Motivi

geometrici

#### EDAP - Posizione

in corrispondenza dei punti d'incrocio tra le fasce strutturali

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRT - Tipo di caratteri

etichetta

#### ISRP - Posizione

scollo, centro dietro

#### ISRI - Trascrizione

Pierre Cardin/ PARIS/

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRT - Tipo di caratteri

etichetta

#### ISRP - Posizione

scollo, centro dietro

#### ISRI - Trascrizione

MADE IN FRANCE

Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Per ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto, trattasi di creazione esclusiva del noto stilista Pierre Cardin, di origini venete ma attivo a Parigi. Protagonista della couture internazionale già a partire dagli anni '50, nei due decenni successivi si distingue per uno stile avanguardistico, ispirato all'era spaziale, che ricorre all'impiego di materiali innovativi (come plastica, vinile, pelle artificiale) e guarda con interesse alla cultura giovanile che in quegli anni apre nuove vie di sviluppo nei settori della moda, e del costume in termini più generali. Altro tratto distintivo del suo stile, tra gli anni '60 e '70, è il carattere scultoreo, strutturato e geometrico delle sue creazioni, pienamente riscontrabile nel modello in esame.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

Intero.

**STCD - Data**

2014

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Presenza di macchie, ossidazione delle fibre tessili, qualche scucitura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Banca di Credito Cooperativo di Cambiano

**ACQD - Data acquisizione**

2013

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

**CDGI - Indirizzo**

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Masiero, Elisa

**FTAD - Data**

2014

**FTAE - Ente proprietario**

SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

**FTAC - Collocazione**

Galleria del Costume

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 25329UC

**FTAT - Note**

intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25330UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25331UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25266UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio delle appliques
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 267
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-216

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Pierre Cardin**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 00016875**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Mendes V.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00016876**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere** bibliografia di confronto**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto**BSEA - Autore/Curatore dell'opera** Esposito, Sergio**BSEE - Editore/Produttore /Distributore** Société de Gestion Pierre Cardin**BSED - Data di edizione** 2009**BSEI - Indirizzo di rete** www.pierrecardin.com**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere** bibliografia specifica**BSES - Tipo di supporto** risorsa elettronica con accesso remoto**BSEA - Autore/Curatore dell'opera** Maison Bibelot**BSET - Titolo dell'opera** Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta**BSEL - Luogo di edizione** Firenze**BSED - Data di edizione** 2012**BSEK - Specifiche** p. 10**BSEI - Indirizzo di rete** www.maisonbibelot.com**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** celebrazioni del Trentennale della Galleria del Costume**MSTL - Luogo, sede espositiva, data** FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala Bianca/ il 9/12/2013**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta**MSTL - Luogo, sede espositiva, data** FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 14 pezzi: 7 fasce disposte verticalmente (2 lungo i fianchi); 4 fasce disposte orizzontalmente (le prime 3 dal basso si prolungano sul retro a formare il dorso); 2 fasce per le spalle; una fascia più alta a cingere il giro-vita (cm 7). Larghezza delle fasce: cm 4. Spalla: cm 8.5. Fianco: 19.