

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750200

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750199

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8321

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	sottabito
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: abito
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	corto, con corpino e gonna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1969
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Cardin Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1922/ -
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011136
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**FRU - FRUITORE**

<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	crêpe (o cady)
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra artificiale/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	87
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	56

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	25 (busto) + 47.5 (gonna); centro davanti 22.5 (busto) + 47.5 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	22 (busto) + 47.5 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	42
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	84
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	68
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	94
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	112

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Da indossare con abito coordinato. Sottabito corto di linea avvitata, interamente confezionato in crêpe di seta color bianco avorio. Presenta scollatura totale a cuore con spallini sottili in organza di seta tinta carne; gonna leggermente svasata, con alta fascia all'orlo. Apertura centrale posteriore chiusa da cerniera e gancetto metallico con rispettiva asola. Interamente foderato in taffetas di fibra artificiale (bemberg?), in tinta. Non sono state riscontrate etichette.
-----------------------	--

**SRC - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	(si rimanda al campo OSS)
---	---------------------------

<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 4 pezzi: 2 tagli rettangolari (cm 7 x 21) in corrispondenza della parte superiore del dorso; 2 tagli rettangolari (cm 15 x 17) per la parte inferiore, con pines (cm 12, 1 per parte). Collegati da cerniera centrale.
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	In 2 pezzi: 1 taglio rettangolare con pines sui fianchi (cm 8; 4 in totale, 2 per parte); 1 fascia alta cm 7.5, posta lungo l'orlo inferiore, prolungantesi sul retro.
<b>SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi</b>	In 2 pezzi rettangolari con pines sui fianchi (4 in totale, 2 per parte; cm 7.5 e 9).

#### **SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo totale a cuore; spallini lunghi cm 31.5
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	1) gancio metallico con asola; 2) cerniera in metallo
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura posteriore centrale, cm 38, accostata

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Per ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto, trattasi di creazione esclusiva del noto stilista Pierre Cardin, di origini venete ma attivo a Parigi. Protagonista della couture internazionale già a partire dagli anni '50, nei due decenni successivi si distingue per uno stile avanguardistico, ispirato all'era spaziale, che ricorre all'impiego di materiali innovativi (come plastica, vinile, pelle artificiale) e guarda con interesse alla cultura giovanile che in quegli anni apre nuove vie di sviluppo nei settori della moda, e del costume in termini più generali. Altro tratto distintivo del suo stile, tra gli anni '60 e '70, è il carattere scultoreo, strutturato e geometrico delle sue creazioni, pienamente riscontrabile nel modello in esame.
---------------------------------------	--

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie, ossidazione delle fibre tessili.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Banca di Credito Cooperativo di Cambiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25327UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25328UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 267
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-216

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pierre Cardin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016875
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mendes V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016876
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Esposito, Sergio
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Société de Gestion Pierre Cardin
<b>BSED - Data di edizione</b>	2009
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.pierrecardin.com
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEK - Specifiche</b>	p. 10
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	celebrazioni del Trentennale della Galleria del Costume
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala Bianca/ il 9/12/2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

L'etichetta che giustifica l'attribuzione è presente sull'abito coordinato. Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 4 pezzi: 1 taglio centrale (larghezza cm 15.5) con sagomatura per lo scollo a cuore; 2 tagli laterali (larghezza cm 12.5) con pincers verticali (cm 16); 1 taglio sagomato in corrispondenza del petto, con pincers laterali (cm 8) e altre 2 piccole pincers sul seno (cm 5.3 ca). Fianco: cm 21.5.