SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	VeAC	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00750203	
ESC - Ente schedatore	ESC - Ente schedatore S156	
ECP - Ente competente	S156	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia FI PVCC - Comune Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 8322
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da cocktail
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	a trapezio corto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1969
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1969
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABI	LITA'
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Garavani Valentino Clemente Ludovico
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1932/ -
AUTH - Sigla per citazione	FI010923
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Rontani, Anna
FRUF - Fonte	documentazione (catalogo d'asta)
MT - DATI TECNICI	

MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	crêpe
MTCC - Colore	bianco
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA	-
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra artificiale/ taffetas
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	su tutto il capo
MII - MISURE INGOMBRO	su tutto ii capo
MIIA - Lunghezza totale	
massima	97
MIIL - Larghezza totale massima	68 ca
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	92; centro davanti 83
MISD - Larghezza totale parte posteriore	96
MISS - Larghezza dorso	35 ca
MISP - Circonferenza petto	96
MISV - Circonferenza vita	84
MISF - Circonferenza fianchi	98
MISO - Circonferenza orlo	132
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	65 + 7 (polsino) / 38 + 7 (polsino)
MIML - Larghezza massima/ minima	14 / 11
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTU	JRA SARTORIALE
DES - DESCRIZIONE	
	Abito da cocktail corto, modello a tranezio, interamente confezionato

Abito da cocktail corto, modello a trapezio, interamente confezionato in crêpe di seta bianco. Corpino di linea avvitata, con colletto a fascia rialzato aperto sul centro davanti; maniche raglan lunghe, aderenti, con alto polsino dotato di spacco laterale. Apertura centrale posteriore chiusa da cerniera e gancetto metallico con rispettiva asola. Arricchito da preziosi ricami, realizzati con piccole perline sferiche e cannucce dorate, strass sfaccettati di vario formato (a goccia o con taglio a diamante, su montatura metallica con griffe), e appliques in finto corallo; a mo' di gioiello, sono posizionati sulle maniche e in corrispondenza dello scollo. Con intento decorativo, le varie appliques

DESO - Oggetto

### FIRST STRUTTURA SEMPLICE STSD		sono state fissate a cucito utilizzando filo di cotone rosa salmone e oro
STSD In 4 pezzi: 2 tagli cuciti sul centro davanti, con sagomatura per lo scollo, Per ciascuno, Iarg, punto vita: cm 15; Iarg, all'orfo: cm 21; pinces sul seno (cm 6.5). 2 fianco: cm 68. STSV In 2 pezzi cuciti sul centro dietro (apertura di cm 60 per l'inserimento della cerniera); pinces sulle scapole (2, 1 per parte, cm 5). SRM - STRUTTURA MANICA SRMT - Tipologia manica SRMS - Struttura manica SRMS - Struttura manica SRMF - Parte terminale manica SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte Intero.		filato (lurex, torsione Z). Interamente foderato in taffetas color bianco.
scollo. Per ciascuno, larg, punto vita: cm 15; larg, allordo: cm 21; pinces sul seno (cm 6.5). 2 fianchette (larg, punto vita cm 11.5; all'orl 21.5). Spalla: cm 65. Fianco: cm 68. STSV SRM - STRUTTURA MANICA SRM - Tipologia manica SRMS - Struttura manica SRMS - Struttura manica SRMF - Parte terminale manica SRE - Tipologia collo/ scollo SEE - Tipologia collo/ scollo SEE - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Tosizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte Intero.	STS - STRUTTURA SEMPLICE	i e
della cemiera); pinces sulle scapole (2, 1 per parte, cm 5). SRMT - Tipologia manica SRMS - Struttura manica SRMS - Struttura manica SRMF - Parte terminale manica SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipol di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	STSD	scollo. Per ciascuno, larg. punto vita: cm 15; larg. all'orlo: cm 21; pinces sul seno (cm 6.5). 2 fianchette (larg. punto vita cm 11.5; all'orlo
SRMS - Struttura manica SRMS - Struttura manica SRMF - Parte terminale manica Dolsino alto cm 7.5 con spacco laterale SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAP - Posizione EDAP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipol caratteri ISRP - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte Intero. roollo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 corispondenza del sottosaccella polisio alto cm 7.5 con spacco laterale bottocara file successor alla contro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul ce	STSV	•
SRMS - Struttura manica SRMF - Parte terminale manica SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia ricamo EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) ISRF - Posizione ISRF - Posizione ISRF - Posizione ISRF - Posizione ISRF - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tipologia chiusura/ allacciatura Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, cottovà anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a di racco sonturo all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. STCP - Riferimento alla parte Intero.	SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMF - Parte terminale manica SRMF - Parte terminale manica SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura BDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAP - Posizione EDAP - Posizione ISRF - Tipologia ISRF - Tipologia EDAP - Posizione ISRF - Tipologia ISRF - Topologia ISRF - Posizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (250 Htobre 2012). Donna di grande fasione personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Per ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli p	SRMT - Tipologia manica	raglan lunga
manica SRE - STRUTTURA ELEMENTI SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAT - Tipologia EDAY - Posizione EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAP - Posizione EDAP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche To - CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte STC - Riferimento alla parte Collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5 collo apertira posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola allacciatura apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola allacciatura apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola allacciatura apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con alla apertura posteriore centrale, cm 60, accostata 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola apertura posteriore centrale, cm 60	SRMS - Struttura manica	
SREC - Tipologia collo/ scollo SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola apertura posteriore centrale, cm 60, accostata EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) EDAP - Posizione ISRI - Tipologia cricamo ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva del cantiva di metallici con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva del petrore con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva di cono e con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva del petrore con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva di cono e con filato (lurex) 1) cerniera di metallo; 2) gancio allica cantiva di cono e con filato (lurex) 2) cerniera di		polsino alto cm 7.5 con spacco laterale
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAM - Materia/ Colore EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tolore strass/ argento; perline e cannucce/ oro; finto corallo/ rosso corallo dad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche EDAM - Posizione ISRI - Tipo di caratteri isra - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	SRE - STRUTTURA ELEMENT	T'
allacciatura SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica EDAP - Posizione EDAP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a di rpoco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Riferimento alla parte Intero.	2 0	collo a fascia aperto davanti, in 2 pezzi cuciti sul centro dietro, h cm 5
allacciatura EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI EDAT - Tipologia ricamo EDAM - Materia/ Colore strass/ argento; perline e cannucce/ oro; finto corallo/ rosso corallo EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) EDAP - Posizione lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri etichetta ISRP - Posizione fianco sinistro VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.		1) cerniera di metallo; 2) gancio metallico con asola
EDAT - Tipologia ricamo EDAM - Materia/ Colore strass/ argento; perline e cannucce/ oro; finto corallo/ rosso corallo EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) EDAP - Posizione lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri etichetta ISRP - Posizione fianco sinistro ISRI - Trascrizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.		apertura posteriore centrale, cm 60, accostata
EDAM - Materia/ Colore EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) EDAP - Posizione lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione fianco sinistro VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	EDA - ELEMENTI DECORATI	VI E/O APPLICATI
EDAC - Tecnica ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex) EDAP - Posizione lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri etichetta ISRP - Posizione fianco sinistro VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	EDAT - Tipologia	ricamo
EDAP - Posizione lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri etichetta ISRP - Posizione fianco sinistro VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	EDAM - Materia/ Colore	strass/ argento; perline e cannucce/ oro; finto corallo/ rosso corallo
ISR - ISCRIZIONI ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	EDAC - Tecnica	ad ago, con filato di cotone rosa corallo e oro filato (lurex)
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	EDAP - Posizione	lungo lo scollo, al centro del busto (anteriormente), sulle maniche
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRI - Trascrizione VALENTINO/ COUTURE Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
Appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, s riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	ISRP - Posizione	fianco sinistro
di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, s riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta moda P/E. O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.	ISRI - Trascrizione	VALENTINO/ COUTURE
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte Intero.		di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelo di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, ne corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Pe ulteriori informazioni sulla proprietaria si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto all'abito in oggetto - creazione esclusiva dello stilista Valentino Garavani - il ricorrere di ricami preziosi, in filati metallici e corallo, si riscontra già a partire dal 1967, nei modelli per la collezione d'alta
STCP - Riferimento alla parte Intero.	CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
•	STCP - Riferimento alla	
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	•	2014

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie, leggeri aloni di sudore al sottoascella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Banca di Credito Cooperativo di Cambiano
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25316UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25317UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25318UC

FTAT - Note	dettaglio della manica
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25319UC
FTAT - Note	dettaglio del corpino
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25320UC
FTAT - Note	etichetta
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25272UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25273UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2

FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2014) p. 268
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1198-1201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pellé M. P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00016866
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPI	PORTO ELETTRONICO
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Maison Bibelot
BSET - Titolo dell'opera	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	2012
BSEK - Specifiche	p. 23
BSEI - Indirizzo di rete	www.maisonbibelot.com
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	celebrazioni del Trentennale della Galleria del Costume
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala Bianca/ il 9/12/2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014

CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria