

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750204

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8319

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da cocktail
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	a trapezio, corto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1968
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1970
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Pavan Elda
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1930/ 2006
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011115
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

### FRU - FRUITORE

<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso
<b>MTCC - Colore</b>	cognac
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo, escluse le maniche

**MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	crêpe georgette
<b>MTCC - Colore</b>	marrone scuro
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra artificiale-sintetica/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTFC - Colore</b>	beige
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	95
<b>MILL - Larghezza totale massima</b>	71

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	18 (sprone) + 15 (busto) + 59 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	18 (sprone) + 16 (dorso) + 60 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	37
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	98
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	78
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	96
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	128

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	19 / 4
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	17 / 17

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**

## DES - DESCRIZIONE

### DESO - Oggetto

Abito da cocktail corto, modello a trapezio, interamente confezionato in raso di seta color cognac, doppiato in crêpe georgette marrone scuro con applicazioni a fiore stilizzato in tinta, realizzate in velluto, e disposte a scacchiera. Presenta corpino a girocollo, maniche corte dagli orli festonati profilati in velluto; medesima rifinitura anche per l'orlo della gonna. Dotato di un doppio sistema di chiusura/allacciatura, posizionato sul centro dietro: il primo strato in raso con cerniera metallica e gancio con rispettiva asola; lo strato superiore in crêpe georgette con apertura che segue la sagomatura delle applicazioni floreali, e chiusura con bottoni automatici rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. Gonna foderata in taffetas di fibra artificiale-sintetica color beige. Riscontrata etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

## STS - STRUTTURA SEMPLICE

### STSD

(con riferimento al secondo strato in crêpe) In 2 pezzi: 1 taglio per lo sprone, con sagomatura allo scollo e al giro-manica; 1 pezzo a trapezio per la parte anteriore dell'abito, con orlo festonato.

### STSV

(con riferimento al secondo strato in crêpe): In 4 pezzi: 2 tagli per lo sprone; 2 tagli per il retro dell'abito, con orlo inferiore festonato.

## SRC - STRUTTURA COMPLESSA

### SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi

(con riferimento al primo strato in raso) si rimanda al campo OSS

### SRCV - Parte superiore retro abiti complessi

(con riferimento al primo strato in raso) si rimanda al campo OSS

### SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi

(con riferimento al primo strato in raso) In 2 tagli trapezoidali, cuciti sul centro davanti, e pinces sui fianchi (2, 1 per parte, cm 17); per ciascuno, larg. all'orlo cm 32.5. Fianco: cm 61.

### SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi

(con riferimento al primo strato in raso) In 2 tagli trapezoidali, cuciti sul centro dietro, con pinces orizzontali al punto vita (2, 1 per parte, cm 17.5) e verticali lungo i fianchi (2, 1 per parte, cm 15). Per ciascun taglio, larg. all'orlo cm 34.

## SRM - STRUTTURA MANICA

### SRMT - Tipologia manica

cortissima

### SRMS - Struttura manica

in un pezzo, a pala alta

### SRMF - Parte terminale manica

orlo festonato profilato da nastro in velluto

## SRE - STRUTTURA ELEMENTI

### SREC - Tipologia collo/ scollo

girocollo

### SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

1) cerniera in metallo; 2) gancio metallico con asola rivestita a punto occhiello; 3) bottoni automatici, 14

### SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

1 e 2) apertura posteriore centrale, cm 53, accostata; 3) apertura centrale posteriore sagomata, soprammessa

## EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

### EDAT - Tipologia

applicazione

### EDAM - Materia/ Colore

velluto sagomato, ricamato meccanicamente/ marrone scuro

### EDAC - Tecnica

lavorazione meccanica

### EDAV - Motivi

floreali

<b>EDAP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco sinistro, sottoascella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Elda Pavan/ MILANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'abito in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Per ulteriori informazioni sulla proprietaria, si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. Quanto al modello in oggetto, trattasi di creazione dell'atelier di Elda Pavan, sarta e stilista di origini venete, tra le personalità di maggior spicco nel panorama della moda italiana a partire dalla fine degli anni '60. Il suo approccio al mondo della couture è da autodidatta, e la vede dapprima quale titolare di una modisteria a Viareggio. Giunge in seguito ad ampliare significativamente l'attività, tanto da inaugurare un laboratorio sartoriale in Via Borgonuovo a Milano, nel 1968 (quasi contemporaneamente, ne veniva aperto uno anche a Saronno). Il successo riscosso in quegli anni è testimoniato dal conseguimento di premi prestigiosi (come l'Oscar della Moda a Sanremo, nel 1972), e dall'apprezzamento dimostrato nei suoi confronti da una clientela di caratura internazionale (in special modo giapponese). L'etichetta rinvenuta sull'abito, ne riconduce la fattura all'atelier milanese (che chiuse nel 1970 a causa di un grave lutto familiare). Per quanto riguarda invece la sede di Saronno, la produzione continuò sino alla metà degli anni '90. Il modello in oggetto è frutto della corrente "giovanilistica" che nel corso degli anni '60 trova manifestazione in svariati ambiti dell'espressione culturale, compresa la moda (con preciso riferimento alle creazioni di André Courrèges, per le collezioni del 1967).</p>
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Banca di Credito Cooperativo di Cambiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

**CDGI - Indirizzo**

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Masiero, Elisa**FTAD - Data** 2014**FTAE - Ente proprietario** SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume**FTAC - Collocazione** Galleria del Costume**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 25302UC**FTAT - Note** intero, fronte**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Masiero, Elisa**FTAD - Data** 2014**FTAE - Ente proprietario** SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume**FTAC - Collocazione** Galleria del Costume**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 25303UC**FTAT - Note** intero, retro**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Masiero, Elisa**FTAD - Data** 2014**FTAE - Ente proprietario** SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume**FTAC - Collocazione** Galleria del Costume**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 25304UC**FTAT - Note** etichetta**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTX - Genere** documentazione esistente**Fntp - Tipo** registro inventoriale**FNTA - Autore** -**FNTT - Denominazione** Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2**FNTD - Data** 2002 -**FNTF - Foglio/Carta** (2014) p. 267**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio della Galleria del Costume**FNTS - Posizione** n.p.**FNTI - Codice identificativo** Giornale Costume**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Moda storia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 558-559

#### **BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEK - Specifiche</b>	p. 7
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.maisonbibelot.com">www.maisonbibelot.com</a>

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	celebrazioni del Trentennale della Galleria del Costume
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala Bianca/ il 9/12/2013

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 2 pezzi: 1 taglio per lo sprone, con sagomatura allo scollo e al giro-manica, larghezza al petto cm 36; 1 taglio per il busto, con pinces sul seno (2, 1 per parte, cm 6) e sul ventre (2, verticali, 1 per parte, cm 10). Spalla: cm 12.5. Fianco: 10. Campo SRDV (parte superiore retro abiti complessi): In 4 pezzi, congiunti sul centro dietro mediante cerniera: 2 tagli per lo sprone, con pinces sulle scapole (cm 6); 2 tagli per il dorso; per ciascuno, larghezza al punto vita cm 19.
---------------------------	--