

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00677895
ESC - Ente schedatore	S161
ECP - Ente competente	S161

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in trono portato in volo da angeli
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ex - convento
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex-Convento dei Frari ora Archivio di Stato di Venezia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere di San Polo n. 3002, campo dei Frari
LDCS - Specifiche	esterno, piano terra, portale che dal Chiostro della Trinità conduce a quello dei Fiorentini
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ex - convento
PRCD - Denominazione	portale di accesso al chiostro della Trinità
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento dei Frari
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	1232658
GPDPY - Coordinata Y	4543724
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	GAUSS-BOAGA Est
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	VPRG Terraferma
GPBT - Data	2014
GPBO - Note	(2053355)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII-XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	produzione veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra d'Istria
MTC - Materia e tecnica	marmo greco
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	500,00
MISL - Larghezza	341,50
MISV - Varie	lastra marmorea: cm 88,00 x cm 210,00; foro porta cm 280,00 x cm 165,00
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il portale è stato oggetto di restauro conservativo nel corso dell'anno 2013.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2013
RSTE - Ente responsabile	SBAPVE
RSTN - Nome operatore	Libralesso, Andrea (laboratorio di restauro)
RSTR - Ente finanziatore	UNESCO - The Venice in Peril Fund

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	portale costituito da due piedritti con lesene e capitelli dorici sostenenti timpano con simbolo francescano entro clipeo. Un rilievo, sul fronte principale verso Chiostro dei Fiorentini, raffigurante Cristo in trono sorretto da due angeli in volo, è posto tra l'architrave e il timpano. Il foro porta è chiuso da un cancello metallico a due ante.
DESI - Codifica Iconclass	11D322(+3) Cristo in trono (+ angelo/i)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	personaggi sacri (Cristo, Angeli)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	lastra tombale, libro aperto
ISRI - Trascrizione	PAX V / OBIS (con lettera S retroflessa)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	simbolo
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	ordine religioso dei Frati Minori Francescani
STMP - Posizione	fronte timpano, zona centrale
STMD - Descrizione	due braccia incrociate, uno nudo (braccio di Cristo) e l'altro vestito del saio (braccio di Francesco con le mani segnate dalle stigmate).
NSC - Notizie storico-critiche	<p>il portale in esame è situato all'interno dell' Archivio di Stato di Venezia (ex -Convento di Santa Maria Gloriosa dei Frari): il fronte principale si affaccia sul Chiostro dei Fiorentini mentre la facciata opposta si presenta verso il cortile porticato della Trinità. Il prospetto monumentale è costituito da piedritti e capitelli a volute sostenenti trabeazione e soprastante rilievo marmoreo e timpano con simbolo religioso. Tale portale risulta opera complessa dovuta all'assemblaggio di più pezzi erratici: la lastra con rilievo è probabilmente opera proveniente da un sarcofago mentre gli elementi architettonici quali piedritti ed elementi modanati tra i capitelli e il timpano sono stati adattati al contesto. Il portale verso il chiostro della Trinità è a semplici elementi architettonici; due scalini in pietra d'Istria conducono da un portico all'altro. Un cancello metallico a doppia anta chiude il foro porta. Non è dato sapere né quanto il fronte del sarcofago e neppure il resto del portale siano stati assemblati; tuttavia si suppone una datazione tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo. Tale ipotesi è dedotta dalle fasi architettoniche dell'edificio: "La fabbrica antica, grandiosa nel concetto, ma non del pari robusta nelle muraglie; il suolo cedevole, come è dovunque a Venezia; produsse il 14 luglio 1778 (né allora soltanto) la caduta di parte del colonnato nel cortile della Trinità, del refettorio, e di alcune stanze superiori. [...] L'abile architetto Bernardino Maccaruzzi [...] notò, fra l'altro, le pesanti urne infisse nel muro e nella contigua chiesetta della Madonna del pianto, le quali lo aggravavano [...]. I provveditori alla Sanità invitavano allora gli eredi, o chi vi avesse avuto interesse, a far valere i loro diritti sulle arche o le lapidi che enumeravano. Vi troviamo i nomi dei Baffo, Barbarigo, Barbaro, Bernardo, Contarini, Dalmario, Dolfin [...]. Nessuno essendosi presentato, le arche e i depositi vennero atterrati[...]" (Archivio di Stato in Venezia negli anni 1876-1880, 1881, pp. 6-7). Cristo, seduto in un trono sorretto da due angeli in volo, ha la mano destra alzata nell'atto di benedire. Con l'altra regge un libro aperto con iscrizione "PAX V / OBIS" (si evidenzia che l'ultima lettera è stata incisa nella pietra rovescia). Un manto copre le spalle ricadendo sul braccio sinistro. I piedi, poggiati su pedana, sono scalzi e leggermente divaricati. I due angeli sono scolpiti in volo con i corpi orizzontali coperti da lunghe tuniche</p>

svolazzanti; le teste con capelli a boccoli sono arricchite da fascia. Il tema iconografico, già espressione artistica nell'arte paleocristiana e protobizantina (si veda per la raffigurazione degli angeli il sarcofago di Zarigüzel e la lastra del Topkapi – Istanbul), è presente nella lastra della cappella delle reliquie della Basilica di San Marco: questa potrebbe esserne il modello seppure vi siano delle differenze (a esempio la capacità di rappresentare gli oggetti). Secondo la critica d'arte (Tigler, 2009, p. 161) la lastra in esame potrebbe essere parte della tomba di Jacopo Contarini (doge dal 1275 al 1280; Da Mosto di fatti racconta nel suo volume intitolato “I Dogi di Venezia” che tale uomo illustre fu sepolto nel chiostro dei Frari e che il monumento sepolcrale era arricchito da arcosolio e motivo a mosaico nella lunetta). A Venezia esiste altra opera colla medesima iconografia: si tratta del sarcofago del doge Ranieri Zen presso la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo datata alla metà del Duecento. Altri due fronti di sarcofago, uno costituente la tomba in marmo rosso di Verona di Rogati-Neri presso la Basilica di Sant'Antonio da Padova e l'altro in esposizione nella città di Vienna, nel Kunsthistorisches Museum, sono da annoverare nel medesimo gruppo iconografico. Tuttavia il “Redentore in trono sorretto da angeli” dei Frari, della Basilica del Santo e quella del museo viennese paiono assomigliarsi maggiormente: gli angeli in volo sono scolpiti nelle medesime posizioni con vestiti panneggiati nell'atto di sorreggere il seggio; il braccio di Cristo con la mano con dito indice e medio alzati in segno di benedizione sono in tutti e tre i casi scolpiti nella medesima posizione come pure il cuscino sul quale è poggiato. Comunque nella lastra dell'Archivio di Stato Cristo sorregge un libro aperto a differenza del volume chiuso negli altri due esemplari (nel sarcofago di SS. Giovanni e Paolo il volume non è presente); inoltre qui le figure alate calzano delle scarpe a differenza dei piedi scalzi nelle altre sculture. La datazione di tale rilievo è da far risalire alla seconda metà del XIII secolo per opera di probabile artista veneziano. Nel timpano è scolpito il simbolo dei Frati Minori Francescani: due braccia incrociate, uno nudo (braccio di Cristo) e l'altro vestito del saio (braccio di Francesco con le mani segnate dalle stigmate).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Archivio di Stato di Venezia

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

DLgs n. 42/2004

NVCE - Estremi provvedimento

NR

NVCD - Data notificazione

NR

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Pelagatti, Vito

FTAD - Data	2014/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPVE141763
FTAT - Note	Venezia, sestiere di San Polo, Ex Convento dei Frari, Portale del Chostro della Trinità, immagine generale dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2014/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPVE141652
FTAT - Note	Venezia, sestiere di San Polo, Ex Convento dei Frari, Portale del Chostro della Trinità, immagine generale prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pelegatti, Vito
FTAD - Data	2014/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPVE141766
FTAT - Note	Venezia, sestiere di San Polo, Ex Convento dei Frari, Portale del Chostro della Trinità, immagine della metà superiore del portale dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pelegatti, Vito
FTAD - Data	2014/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPVE141767
FTAT - Note	Venezia, sestiere di San Polo, Ex Convento dei Frari, Portale del Chostro della Trinità, immagine particolare della lastra tombale al di sotto del timpano dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bovo P./ Sponza S./ Moretti L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001727
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gemona patria
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001728
BIBN - V., pp., nn.	p. 161 nota n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Basilica Santi
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00001726
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Archivio di Stato di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	00001354
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tassini G.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Wolters W.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001099
BIBN - V., pp., nn.	v. I cat. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gatti I. L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dorigo W.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001049
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 518-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Brusegan M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00001195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-286
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2014

CMPN - Nome

Barbon, Giorgia

RSR - Referente scientifico

Fumo, Grazia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fumo, Grazia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

SICaR w/b - Sistema Informativo per la documentazione
georeferenziata in rete di Cantieri di Restauro