

SCHEMA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750037
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900750037
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6921
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: abito
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, avvitato, con strascico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX

DTZS - Frazione cronologica	inizio
------------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1908
------------------	------

DTSF - A	1908
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
--------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

CMM - COMMITTENTE/ACQUIRENTE

CMMN - Nome	Volpi, Ilva
--------------------	-------------

CMMD - Data	1908/09/12
--------------------	------------

CMMC - Circostanza	nozze
---------------------------	-------

CMMF - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Campini, Gabriella
--------------------	--------------------

FRUD - Data	1973
--------------------	------

FRUC - Circostanza	nozze
---------------------------	-------

FRUF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Corsetti, Iolanda
--------------------	-------------------

FRUD - Data	1933/12/28
--------------------	------------

FRUC - Circostanza	nozze
---------------------------	-------

FRUF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	cotone
------------------------------	--------

MTCT - Tecnica	merletto
-----------------------	----------

MTCA - Analisi	merletto meccanico Leavers
-----------------------	----------------------------

MTCC - Colore	bianco avorio
----------------------	---------------

MTCD - Decorazione	floreale/ vegetale
---------------------------	--------------------

MTCN - Tecnica di produzione	lavorazione meccanica
-------------------------------------	-----------------------

MTCP - Posizione	sul corpino, sulle maniche, sulla gonna
-------------------------	---

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	cotone
------------------------------	--------

MTCT - Tecnica	merletto
-----------------------	----------

MTCA - Analisi	merletto chimico (su base meccanica Schiffli)
-----------------------	---

MTCC - Colore	bianco avorio
----------------------	---------------

MTCD - Decorazione	floreale/ vegetale
MTCN - Tecnica di produzione	ricamo meccanico
MTCP - Posizione	sul corpino, sulla gonna
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	cotone
MTCT - Tecnica	merletto
MTCA - Analisi	punto Rinascimento
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCD - Decorazione	floreale/ vegetale
MTCP - Posizione	sul corpino, sulle maniche, sulla gonna
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	173
MIIL - Larghezza totale massima	119
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	49 (corpino) + 92 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	43.5 (corpino) + 134 (gonna)
MISS - Larghezza dorso	30
MISP - Circonferenza petto	80
MISV - Circonferenza vita	66
MISF - Circonferenza fianchi	82
MISO - Circonferenza orlo	275 ca.
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	58/ 44
MIML - Larghezza massima/ minima	13/ 6.5
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
	Il capo si accompagna ad un altro abito in cady di seta. Abito da sposa lungo dalla linea avvitata, con gonna svasata e breve strascico triangolare; corpino aderente, a girocollo, con maniche a pala alta, lunghe ed aderenti; chiusura centrale posteriore mediante bottoni automatici e ganci metallici con rispettive asole. Costituito dall'assemblaggio di porzioni sagomate in tulle meccanico con motivo di piccole roselline sparse nel fondo, parti di merletto punto Rinascimento (con finiture ad ago e barre di collegamento a punto rammendo con picots, eseguite ed applicate in un secondo momento), e di merletto chimico ad imitazione del "gros point de Venise", a motivi vegetal-floreali di medio rapporto. Le varie parti sono raccordate da "tramezzi" con motivo a serpentina (cordoncino ad ago,
DESO - Oggetto	

punto festone doppio) e da armellette, disposti a decoro delle maniche, lungo i fianchi, al punto vita e a profilatura della "baschina" sulla gonna. Privo di fodera.

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	8 tagli sagomati in tulle meccanico, raccordati da elementi floreali eseguiti a punto Rinascimento, da due infiorescenze centrali in merletto chimico e da tramezzi con motivo a serpentina, profilati da nastrini festonati realizzati a telaio.
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	6 tagli sagomati in tulle meccanico, raccordati da elementi floreali eseguiti a punto Rinascimento e da tramezzi con motivo a serpentina, profilati da nastrini festonati realizzati a telaio.
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	3 tagli in tulle per la baschina, raccordati da motivi ad armellette e tramezzi a serpentina, profilati da nastrino festonato; più tagli sagomati in tulle raccordati da elementi a punto Rinascimento e in merletto chimico (parte inferiore gonna).
SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi	2 tagli in tulle per la baschina, raccordati da motivi ad armellette e tramezzi a serpentina, profilati da nastrino festonato; più tagli sagomati in tulle raccordati da elementi a punto Rinascimento e merletto chimico (parte inf. gonna, strascico).

SRM - STRUTTURA MANICA

SRMT - Tipologia manica	lunga, diritta, a pala alta
SRMS - Struttura manica	in un pezzo

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo a girocollo
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) automatici in metallo (5); 2) ganci metallici con asole (2)
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	apertura posteriore centrale

NSC - Notizie storico-critiche

Indossato dalla donatrice - sig.ra Gabriella Campini - in occasione del suo matrimonio (1973). In precedenza, lo stesso abito era stato portato, per la medesima ricorrenza, dalla madre della stessa (Sig.ra Iolanda Corsetti, 1933), che a sua volta aveva utilizzato e modificato l'abito di nozze precedentemente appartenuto alla madre (Sig.ra Ilva Volpi, 1908); tali passaggi hanno portato ad una graduale e radicale trasformazione dell'abito, che nella sua forma originaria presentava una foggia tipicamente "belle Epòque": il corpino aveva una linea a "petto di piccione", ampio scollo rotondo e maniche tre quarti, leggermente rimborsate e concluse da nastri decorativi. Anche la gonna ha subito nel tempo un cambiamento sostanziale: originariamente di forma "a corolla", è stata ridotta in ampiezza e in lunghezza, e anche lo strascico ha assunto proporzioni decisamente più contenute. Presumibilmente dai tagli avanzati, negli anni '30 sono state ricavate le maniche e una mantellina in pizzo, che negli anni '70 (ma precedentemente al matrimonio della donatrice) è stata reimpiegata per ridurre l'ampiezza della scollatura ed ottenere il girocollo. Quanto al materiale utilizzato, alcune parti del pizzo sono realizzate mediante l'impiego della macchina Schiffli, nota anche come macchina da ricamo a filo continuo; ideata dallo svizzero Isaak Grobli nel 1863, poteva ottenere superfici ricamate da impiegare come tessuto o dalle quali ricavare bordi, gale e inserti in rilievo (come in questo caso). Agli inizi del XX secolo, sono di gran moda gli abiti interamente confezionati in pizzo o con sovrabbondanza di bordure in merletto

(spesso meccanico), abbinate a ricami di grande evidenza. Confronti pertinenti con figurini pubblicati nel "Giornale delle Donne" del 1905.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie sulla gonna, rottura parziale delle barrette di collegamento sul merletto.

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAD - Data	1933
RIAP - Riferimento alla parte	1) maniche; 2) gonna; 3) corpino
RIAM - Descrizione intervento	1) eliminazione maniche tre quarti, confezione maniche lunghe aderenti; 2) riduzione della gonna e dello strascico, in ampiezza e in lunghezza; 3) riduzione e modifiche al corpino, girato sotto-sopra presumibilmente per guadagnare tessuto per i fianchi; 4) confezione di una mantellina col materiale di risulta

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAD - Data	1970 ca.
RIAP - Riferimento alla parte	corpino
RIAM - Descrizione intervento	trasformazione dello scollo rotondo in girocollo, realizzazione nuova chiusura posteriore con bottoncini e ganci

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Campini, Gabriella
ACQD - Data acquisizione	2012
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24534UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24535UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24528UC
FTAT - Note	dettaglio del busto, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24532UC
FTAT - Note	dettaglio del busto, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24530UC
FTAT - Note	dettaglio della manica con modifica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa

FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24531UC
FTAT - Note	dettaglio della manica con modifica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24533UC
FTAT - Note	dettaglio della gonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24529UC
FTAT - Note	dettaglio del merletto
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 206
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00007100
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rizzini M./ Schoenholzer Nichols T./ Stang M.

BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00016700
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria