

## SCHEDA



**CD - CODICI****TSK - Tipo Scheda** VeAC**LIR - Livello ricerca** P**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 09**NCTN - Numero catalogo generale** 00750037**ESC - Ente schedatore** S156**ECP - Ente competente** S156**RV - RELAZIONI****ROZ - Altre relazioni** 0900750037**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria del Costume**LDCS - Specifiche** deposito abiti**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO****INVD - Data** 2002 -**INVN - Numero** GGC 6921**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** abito da sposa**OGTE - Componenti esistenti** 1 pezzo: abito**OGTF - Funzione/ occasione** da nozze**OGTG - Genere** femminile**OGTT - Tipologia del modello** lungo, avvitato, con strascico**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** sec. XX

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSF - A</b>	1908
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENTE/ACQUIRENTE</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Volpi, Ilva
<b>CMMD - Data</b>	1908/09/12
<b>CMMC - Circostanza</b>	nozze
<b>CMMF - Motivazione</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Campini, Gabriella
<b>FRUD - Data</b>	1973
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Corsetti, Iolanda
<b>FRUD - Data</b>	1933/12/28
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	merletto meccanico Leavers
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	sul corpino, sulle maniche, sulla gonna
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	merletto chimico (su base meccanica Schiffli)
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio

<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	ricamo meccanico
<b>MTCP - Posizione</b>	sul corpino, sulla gonna
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	punto Rinascimento
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCP - Posizione</b>	sul corpino, sulle maniche, sulla gonna
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	173
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	119
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	49 (corpino) + 92 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	43.5 (corpino) + 134 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	30
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	80
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	66
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	82
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	275 ca.
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	58/ 44
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	13/ 6.5
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Il capo si accompagna ad un altro abito in cady di seta. Abito da sposa lungo dalla linea avvitata, con gonna svasata e breve strascico triangolare; corpino aderente, a girocollo, con maniche a pala alta, lunghe ed aderenti; chiusura centrale posteriore mediante bottoni automatici e ganci metallici con rispettive asole. Costituito dall'assemblaggio di porzioni sagomate in tulle meccanico con motivo di piccole roselline sparse nel fondo, parti di merletto punto Rinascimento (con finiture ad ago e barre di collegamento a punto rammendo con picots, eseguite ed applicate in un secondo momento), e di merletto chimico ad imitazione del "gros point de Venise", a motivi vegetal-floreali di medio rapporto. Le varie parti sono raccordate da "tramezzi" con motivo a serpentina (cordoncino ad ago,

punto festone doppio) e da armellette, disposti a decoro delle maniche, lungo i fianchi, al punto vita e a profilatura della "baschina" sulla gonna. Privo di fodera.

#### SRC - STRUTTURA COMPLESSA

##### SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi

8 tagli sagomati in tulle meccanico, raccordati da elementi floreali eseguiti a punto Rinascimento, da due infiorescenze centrali in merletto chimico e da tramezzi con motivo a serpentina, profilati da nastri festonati realizzati a telaio.

##### SRCV - Parte superiore retro abiti complessi

6 tagli sagomati in tulle meccanico, raccordati da elementi floreali eseguiti a punto Rinascimento e da tramezzi con motivo a serpentina, profilati da nastri festonati realizzati a telaio.

##### SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi

3 tagli in tulle per la baschina, raccordati da motivi ad armellette e tramezzi a serpentina, profilati da nastro festonato; più tagli sagomati in tulle raccordati da elementi a punto Rinascimento e in merletto chimico (parte inferiore gonna).

##### SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi

2 tagli in tulle per la baschina, raccordati da motivi ad armellette e tramezzi a serpentina, profilati da nastro festonato; più tagli sagomati in tulle raccordati da elementi a punto Rinascimento e merletto chimico (parte inf. gonna, strascico).

#### SRM - STRUTTURA MANICA

##### SRMT - Tipologia manica

lunga, diritta, a pala alta

##### SRMS - Struttura manica

in un pezzo

#### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

##### SREC - Tipologia collo/scollo

scollo a girocollo

##### SREA - Tipologia chiusura/allacciatura

1) automatici in metallo (5); 2) ganci metallici con asole (2)

##### SREZ - Posizione chiusura/allacciatura

apertura posteriore centrale

#### NSC - Notizie storico-critiche

Indossato dalla donatrice - sig.ra Gabriella Campini - in occasione del suo matrimonio (1973). In precedenza, lo stesso abito era stato portato, per la medesima ricorrenza, dalla madre della stessa (Sig.ra Iolanda Corsetti, 1933), che a sua volta aveva utilizzato e modificato l'abito di nozze precedentemente appartenuto alla madre (Sig.ra Ilva Volpi, 1908); tali passaggi hanno portato ad una graduale e radicale trasformazione dell'abito, che nella sua forma originaria presentava una foggia tipicamente "belle Epòque": il corpino aveva una linea a "petto di piccione", ampio scollo rotondo e maniche tre quarti, leggermente rimborsate e concluse da nastri decorativi. Anche la gonna ha subito nel tempo un cambiamento sostanziale: originariamente di forma "a corolla", è stata ridotta in ampiezza e in lunghezza, e anche lo strascico ha assunto proporzioni decisamente più contenute. Presumibilmente dai tagli avanzati, negli anni '30 sono state ricavate le maniche e una mantellina in pizzo, che negli anni '70 (ma precedentemente al matrimonio della donatrice) è stata reimpiegata per ridurre l'ampiezza della scollatura ed ottenere il girocollo. Quanto al materiale utilizzato, alcune parti del pizzo sono realizzate mediante l'impiego della macchina Schiffli, nota anche come macchina da ricamo a filo continuo; ideata dallo svizzero Isaak Grobli nel 1863, poteva ottenere superfici ricamate da impiegare come tessuto o dalle quali ricavare bordi, gale e inserti in rilievo (come in questo caso). Agli inizi del XX secolo, sono di gran moda gli abiti interamente confezionati in pizzo o con sovrabbondanza di bordure in merletto



(spesso meccanico), abbinate a ricami di grande evidenza. Confronti pertinenti con figurini pubblicati nel "Giornale delle Donne" del 1905.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie sulla gonna, rottura parziale delle barrette di collegamento sul merletto.

### RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>RIAD - Data</b>	1933
<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	1) maniche; 2) gonna; 3) corpino
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	1) eliminazione maniche tre quarti, confezione maniche lunghe aderenti; 2) riduzione della gonna e dello strascico, in ampiezza e in lunghezza; 3) riduzione e modifiche al corpino, girato sotto-sopra presumibilmente per guadagnare tessuto per i fianchi; 4) confezione di una mantellina col materiale di risulta

### RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>RIAD - Data</b>	1970 ca.
<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	corpino
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	trasformazione dello scollo rotondo in girocollo, realizzazione nuova chiusura posteriore con bottoncini e ganci

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Campini, Gabriella
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2012
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24534UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24535UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24528UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del busto, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24532UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del busto, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24530UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della manica con modifica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24531UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della manica con modifica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24533UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della gonna
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24529UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del merletto
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 206
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Davanzo Poli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzini M./ Schoenholzer Nichols T./ Stang M.



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria