

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo

| | |
|---|--|
| generale | 00750078 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0900750078 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria del Costume |
| LDCS - Specifiche | deposito abiti |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO | |
| INVD - Data | 2002 - |
| INVN - Numero | GGC 6968 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | abito |
| OGTE - Componenti esistenti | 1 pezzo: soprabito |
| OGTF - Funzione/ occasione | da cocktail |
| OGTG - Genere | femminile |
| OGTT - Tipologia del modello | scamiciato corto, con corpino e gonna, leggermente svasato |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
| DTZS - Frazione cronologica | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1965 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1965 |
| DTSL - Validita' | ca |

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
|--------------------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologica | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

| | |
|---------------------|----------------------|
| AUTR - Ruolo | ideatore del modello |
|---------------------|----------------------|

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| AUTN - Autore nome scelto | Balestra Renato |
|----------------------------------|-----------------|

| | |
|--|---------|
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita' | 1924/ - |
|--|---------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00011116 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---|-----------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | etichetta |
|---|-----------|

ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

| | |
|-----------------------------|---------------|
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
|-----------------------------|---------------|

| | |
|---|-----------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | etichetta |
|---|-----------|

FRU - FRUITORE

| | |
|--------------------|---------------|
| FRUN - Nome | Rontani, Anna |
|--------------------|---------------|

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| FRUF - Fonte | documentazione (catalogo d'asta) |
|---------------------|----------------------------------|

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA

| | |
|------------------------------|------|
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
|------------------------------|------|

| | |
|-----------------------|---------|
| MTCT - Tecnica | tessuto |
|-----------------------|---------|

| | |
|-----------------------|--------|
| MTCA - Analisi | faille |
|-----------------------|--------|

| | |
|----------------------|---------|
| MTCC - Colore | tortora |
|----------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| MTCN - Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
|-------------------------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------|-------------|
| MTCP - Posizione | sulla gonna |
|-------------------------|-------------|

MTC - MATERIA

| | |
|------------------------------|------|
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
|------------------------------|------|

| | |
|-----------------------|---------|
| MTCT - Tecnica | tessuto |
|-----------------------|---------|

| | |
|-----------------------|--------|
| MTCA - Analisi | faille |
|-----------------------|--------|

| | |
|----------------------|---------------|
| MTCC - Colore | bianco avorio |
|----------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| MTCN - Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
|-------------------------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------|-------------|
| MTCP - Posizione | sul corpino |
|-------------------------|-------------|

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

| | |
|-------------------------|--------|
| MTFO - Tipologia | federa |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---|
| MTFF - Fibra/ Materia | fibra artificiale o sintetica/ taffetas |
|------------------------------|---|

| | |
|-----------------------|---------------------|
| MTFT - Tecnica | tessitura meccanica |
|-----------------------|---------------------|

| | |
|----------------------|--------|
| MTFC - Colore | bianco |
|----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|------------------|
| MTFP - Posizione | su tutto il capo |
|-------------------------|------------------|

MII - MISURE INGOMBRO

| | |
|---|-----------------------------|
| MIA - Lunghezza totale massima | 99 |
| MIIL - Larghezza totale massima | 58 |
| MIS - MISURE BASE | |
| MISR - Lunghezza totale parte anteriore | 50.5 (corpino) + 48 (gonna) |
| MISD - Larghezza totale parte posteriore | 48 (corpino) + 51.5 (gonna) |
| MISS - Larghezza dorso | 37 |
| MISP - Circonferenza petto | 103 |
| MISV - Circonferenza vita | 82 |
| MISF - Circonferenza fianchi | 94 |
| MISO - Circonferenza orlo | 116 |

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

DES - DESCRIZIONE

| | |
|-----------------------|--|
| DESO - Oggetto | <p>Composé da cocktail costituito da abito e soprabito coordinato. Abito lungo al ginocchio, tagliato in vita, con corpino aderente e gonna leggermente svasata. Il corpino è privo di maniche, a girocollo, confezionato in faille di seta tinta bianco avorio; il punto vita è segnato da un cinturino applicato, tempestato da perline e strass disposti a formare un decoro a bande diagonali. La gonna invece, è realizzata in faille di seta tinta tortora. Presenta apertura centrale posteriore chiusa da cerniera lampo e gancetto metallico con rispettiva asola. Completamente foderato in taffetas bianco (fibra sintetica o artificiale). Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.</p> |
|-----------------------|--|

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---|---|
| SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi | In 3 pezzi: 1 taglio centrale sagomato con girocollo; 2 tagli laterali; spalla: cm 12; fianco: cm 22. |
| SRCV - Parte superiore retro abiti complessi | In 2 pezzi con sagomatura per scollo e giromanica, e apertura centrale (cm 55). |
| SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi | In 1 taglio rettangolare, che riveste parzialmente anche i fianchi. |
| SRC D - Parte inferiore retro abiti complessi | In 2 tagli trapezoidali, cuciti sul centro dietro (larghezza max cm 27, larghezza min. cm 17). |

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

| | |
|--|--|
| SREC - Tipologia collo/ scollo | scollo a girocollo |
| SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura | 1) cerniera in metallo; 2) gancetto in metallo (1) con asola |
| SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura | apertura centrale posteriore, cm 55, accostata |

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

| | |
|-------------------------------|---|
| EDAT - Tipologia | ricamo |
| EDAM - Materia/ Colore | paillettes/ iridescente; perline/ policromo; strass |
| EDAC - Tecnica | ad ago |

| | |
|--|---|
| EDAV - Motivi | geometrico (bande diagonali) |
| EDAP - Posizione | lungo il giro-vita, sul cinturino |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri | etichetta |
| ISRP - Posizione | fodera, fianco destro |
| ISRI - Trascrizione | Balestra/ ROMA |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Questo capo, ad esempio, proviene dall'atelier romano del noto stilista Renato Balestra, che gode fama internazionale anche nei settori della moda maschile e del ready to wear. Tra le sue clienti abituali, alcune protagoniste del jet-set internazionale (l'ex imperatrice dell'odierno Iran Farah Diba, le first ladies di Egitto, Filippine, e numerose principesse Saudite). Esordì nel mondo della moda nel corso degli anni '50, in un momento in cui il made in Italy si stava imponendo con forza sul mercato americano: italiani infatti erano i sarti che in quel periodo vestivano le grandi dive del cinema hollywoodiano, tra cui le Sorelle Fontana ed Emilio Schuberth, presso i quali il giovane Balestra lavorò free-lance in qualità di designer, fino all'apertura del suo primo atelier, agli inizi degli anni '60. Il completo in selezione è rappresentativo del suo stile più autentico: specie nei modelli da giorno, adotta silhouettes smilze, adeguandosi ad un nuovo concetto di eleganza, che tende ad allungare le linee ed alleggerire le forme; pone, inoltre, estrema cura nella elaborazione di dettagli sartoriali di grande raffinatezza; bandisce, infine, i colori scuri, optando per una gamma cromatica dalle tinte tenuti, o brillanti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).</p> |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Intero. |
| STCD - Data | 2013 |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Presenza di tracce di sudore lungo il girocollo e sotto le ascelle; qualche lisatura. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Grimaldi, Gianfranco |
| ACQD - Data acquisizione | 2013 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ Galleria del Costume |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |

| | |
|--|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino |
| CDGI - Indirizzo | Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24652UC |
| FTAT - Note | intero, fronte |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24653UC |
| FTAT - Note | etichetta |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | - |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2 |
| FNTD - Data | 2002 - |
| FNTF - Foglio/Carta | (2013) p. 213 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio della Galleria del Costume |
| FNTS - Posizione | n.p. |
| FNTI - Codice identificativo | Giornale Costume |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Donne protagoniste |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016720 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 230 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Dizionario della Moda |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016701 |

| | |
|---|---|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-85 |
| BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO | |
| BSEX - Genere | bibliografia specifica |
| BSES - Tipo di supporto | risorsa elettronica con accesso remoto |
| BSEA - Autore/Curatore dell'opera | casa d'aste Maison Bibelot |
| BSET - Titolo dell'opera | Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta |
| BSEL - Luogo di edizione | Firenze |
| BSED - Data di edizione | 2012 |
| BSEI - Indirizzo di rete | www.maisonbibelot.com |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Donne protagoniste nel Novecento |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Masiero, Elisa |
| RSR - Referente scientifico | Chiarelli, Caterina |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli, Maria |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Riduzione dei tessuti di confezione: faille tortora, 61 fili al cm, 2 capi, Z; 27 trame al cm, X capi, Z; faille bianca, 65 fili al cm, 2 capi, Z; 21 trame al cm, X capi, Z. |