

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750079

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750078

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

<b>spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 6968
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	soprabito
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da cocktail
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	doppiopetto, lungo al ginocchio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1965
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1965
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Balestra Renato
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1924/ -
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011116
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**FRU - FRUITORE**

<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	faille
<b>MTCC - Colore</b>	tortora
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta/ faille
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	99
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	71 ca.

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	98; 93 (centro davanti)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	9.5 (collo) + 47 (dorso) + 45
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	36
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	100
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	98
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	150

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	43/ 28
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	17/ 14

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Composé da cocktail costituito da soprabito e abito coordinato. Soprabito doppiopetto, lungo al ginocchio, con maniche tre quarti a pala alta, dal taglio diritto e collo con risvolti a punte dritte, rivestito da bordura in pelliccia di visone tourmaline. Apertura centrale anteriore chiusa da 3 bottoni metallici automatici; in corrispondenza della mostra destra, sono stati applicati altri 4 bottoni a peduncolo decorativi, rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. All'altezza dei
-----------------------	--

fianchi, tasche ornamentali con patte cucite in posizione verticale. Sul retro, dorso sagomato concluso da martingala decorativa, tempestata di perline e strass, disposte a formare un decoro a bande diagonali; profondo spacco centrale. Interamente confezionato in faille di seta color tortora, foderato a sua volta in faille bianco avorio.

#### **STS - STRUTTURA SEMPLICE**

**STSD**

In 2 pezzi con apertura centrale soprammessa, ai quali si aggiungono altri 2 tasselli rettangolari per le patte delle tasche non funzionali; spalla: cm 8.

**STSV**

In 3 pezzi: 1 telo sagomato per il dorso, 2 teli laterali con spacco centrale (cm 45). Si aggiunga 1 taglio rettangolare (cm 24 x 2.5) per la martingala applicata.

#### **SRM - STRUTTURA MANICA**

**SRMT - Tipologia manica**

tre quarti, diritta

**SRMS - Struttura manica**

in un pezzo, a pala alta

#### **SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

**SREC - Tipologia collo/ scollo**

collo con risvolti; colletto in un pezzo (h max cm 9.5), rivestito in pelliccia di visone tourmaline; risvolti a punte dritte (cm 14 x 28)

**SRET - Tipologia tasche**

non funzionali, con patta cucita, cm 17

**SREP - Posizione tasche**

sui fianchi, in posizione verticale, distanza dallo scollo cm 47, dall'orlo cm 22

**SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura**

automatici in metallo (3), rivestiti in faille di seta

**SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura**

apertura centrale anteriore, soprammessa

**SREB - Tipologia bottone**

rivestito con peduncolo (4), cm 2.8, decorativo

**SREM - Forma/ Materia/ bottone**

piatto rotondo, rivestito in faille di seta

#### **EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

**EDAT - Tipologia**

1) applicazione; 2) ricamo

**EDAM - Materia/ Colore**

1) pelliccia; 2) paillettes/ iridescente; perline/ policromo; strass

**EDAC - Tecnica**

2) ad ago

**EDAV - Motivi**

2) geometrico (bande diagonali)

**EDAP - Posizione**

1) sul colletto; 2) retro, sulla martingala

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Questo capo, ad esempio, proviene dall'atelier romano del noto stilista Renato Balestra, che gode fama internazionale anche nei settori della moda maschile e del ready to wear. Tra le sue clienti abituali, alcune protagoniste del jet-set internazionale (l'ex imperatrice dell'odierno Iran Farah Diba, le first ladies di Egitto, Filippine, e numerose principesse Saudite). Esordì nel mondo della moda nel corso degli anni '50, in un momento in cui il made in Italy si stava imponendo con forza sul mercato americano: italiani infatti erano i sarti che in quel periodo vestivano le grandi dive del cinema hollywoodiano, tra cui le Sorelle Fontana ed Emilio Schuberth, presso i quali il giovane Balestra lavorò free-lance in

qualità di designer, fino all'apertura del suo primo atelier, agli inizi degli anni '60. Il completo in selezione è rappresentativo del suo stile più autentico: specie nei modelli da giorno, adotta silhouettes smilze, adeguandosi ad un nuovo concetto di eleganza, che tende ad allungare le linee ed alleggerire le forme; pone, inoltre, estrema cura nella elaborazione di dettagli sartoriali di grande raffinatezza; bandisce, infine, i colori scuri, optando per una gamma cromatica dalle tinte tenui, o brillanti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di qualche macchia, leggera consunzione del tessuto all'interno, in corrispondenza del sotto-ascella.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Grimaldi, Gianfranco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24646UC
<b>FTAT - Note</b>	intero con abito coordinato

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24635UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della martingala
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 213
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	casa d'aste Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede</b>	

espositiva, data

FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Masiero, Elisa

**RSR - Referente scientifico**

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

#### **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 61 fili al cm, 2 capi, Z; 27 trame al cm, X capi, Z. L'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale è presente sull'abito coordinato.