

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750079

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750078

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6968
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	soprabito
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: abito
OGTF - Funzione/ occasione	da cocktail
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	doppiopetto, lungo al ginocchio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1965
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1965
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Balestra Renato
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1924/ -
AUTH - Sigla per citazione	00011116
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Rontani, Anna
FRUF - Fonte	documentazione (catalogo d'asta)

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	faille
MTCC - Colore	tortora
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ faille
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	su tutto il capo

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	99
MIIL - Larghezza totale massima	71 ca.

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	98; 93 (centro davanti)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	9.5 (collo) + 47 (dorso) + 45
MISS - Larghezza dorso	36
MISP - Circonferenza petto	100
MISV - Circonferenza vita	98
MISO - Circonferenza orlo	150

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna	43/ 28
MIML - Larghezza massima/ minima	17/ 14

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Composé da cocktail costituito da soprabito e abito coordinato. Soprabito doppiopetto, lungo al ginocchio, con maniche tre quarti a pala alta, dal taglio diritto e collo con risvolti a punte dritte, rivestito da bordura in pelliccia di visone tourmaline. Apertura centrale anteriore chiusa da 3 bottoni metallici automatici; in corrispondenza della mostra destra, sono stati applicati altri 4 bottoni a peduncolo decorativi, rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. All'altezza dei
-----------------------	--

fianchi, tasche ornamentali con patte cucite in posizione verticale. Sul retro, dorso sagomato concluso da martingala decorativa, tempestata di perline e strass, disposte a formare un decoro a bande diagonali; profondo spacco centrale. Interamente confezionato in faille di seta color tortora, foderato a sua volta in faille bianco avorio.

STS - STRUTTURA SEMPLICE

STSD

In 2 pezzi con apertura centrale soprammessa, ai quali si aggiungono altri 2 tasselli rettangolari per le patte delle tasche non funzionali; spalla: cm 8.

STSV

In 3 pezzi: 1 telo sagomato per il dorso, 2 teli laterali con spacco centrale (cm 45). Si aggiunga 1 taglio rettangolare (cm 24 x 2.5) per la martingala applicata.

SRM - STRUTTURA MANICA

SRMT - Tipologia manica

tre quarti, diritta

SRMS - Struttura manica

in un pezzo, a pala alta

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

SREC - Tipologia collo/ scollo

collo con risvolti; colletto in un pezzo (h max cm 9.5), rivestito in pelliccia di visone tourmaline; risvolti a punte dritte (cm 14 x 28)

SRET - Tipologia tasche

non funzionali, con patta cucita, cm 17

SREP - Posizione tasche

sui fianchi, in posizione verticale, distanza dallo scollo cm 47, dall'orlo cm 22

SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

automatici in metallo (3), rivestiti in faille di seta

SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

apertura centrale anteriore, soprammessa

SREB - Tipologia bottone

rivestito con peduncolo (4), cm 2.8, decorativo

SREM - Forma/ Materia/ bottone

piatto rotondo, rivestito in faille di seta

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia

1) applicazione; 2) ricamo

EDAM - Materia/ Colore

1) pelliccia; 2) paillettes/ iridescente; perline/ policromo; strass

EDAC - Tecnica

2) ad ago

EDAV - Motivi

2) geometrico (bande diagonali)

EDAP - Posizione

1) sul colletto; 2) retro, sulla martingala

NSC - Notizie storico-critiche

Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Questo capo, ad esempio, proviene dall'atelier romano del noto stilista Renato Balestra, che gode fama internazionale anche nei settori della moda maschile e del ready to wear. Tra le sue clienti abituali, alcune protagoniste del jet-set internazionale (l'ex imperatrice dell'odierno Iran Farah Diba, le first ladies di Egitto, Filippine, e numerose principesse Saudite). Esordì nel mondo della moda nel corso degli anni '50, in un momento in cui il made in Italy si stava imponendo con forza sul mercato americano: italiani infatti erano i sarti che in quel periodo vestivano le grandi dive del cinema hollywoodiano, tra cui le Sorelle Fontana ed Emilio Schuberth, presso i quali il giovane Balestra lavorò free-lance in

qualità di designer, fino all'apertura del suo primo atelier, agli inizi degli anni '60. Il completo in selezione è rappresentativo del suo stile più autentico: specie nei modelli da giorno, adotta silhouettes smilze, adeguandosi ad un nuovo concetto di eleganza, che tende ad allungare le linee ed alleggerire le forme; pone, inoltre, estrema cura nella elaborazione di dettagli sartoriali di grande raffinatezza; bandisce, infine, i colori scuri, optando per una gamma cromatica dalle tinte tenui, o brillanti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di qualche macchia, leggera consunzione del tessuto all'interno, in corrispondenza del sotto-ascella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Grimaldi, Gianfranco
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24646UC
FTAT - Note	intero con abito coordinato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013

FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24635UC
FTAT - Note	dettaglio della martingala
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 213
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	casa d'aste Maison Bibelot
BSET - Titolo dell'opera	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSED - Data di edizione	2012
BSEI - Indirizzo di rete	www.maisonbibelot.com
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede	

espositiva, data

FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2014

CMPN - Nome

Masiero, Elisa

RSR - Referente scientifico

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Riduzione del tessuto di confezione: 61 fili al cm, 2 capi, Z; 27 trame al cm, X capi, Z. L'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale è presente sull'abito coordinato.