

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750080

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria del Costume

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 6969
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da cocktail
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	svasato corto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1970
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre artificiali
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tulle Bobbinet
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	meccanico Leaver con soutache sintetico
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	rete con applicazione di perline e cannuce
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	sulle maniche, lungo l'orlo inferiore della gonna

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	90
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	58

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	10 (collo) + 87.5; 77 (centro davanti)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	87; 75.5 (centro dietro)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	37.5
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	88
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	78
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	88
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	116

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	58/ 43
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	30/ 14

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE**

Abito da cocktail corto, di linea svasata, con ampio scollo ovale, da spalla a spalla, profilato da bordura in pelliccia di volpe bianca, foderata di taffetas in tinta. Maniche lunghe, a pala bassa, ad imbuto. Apertura centrale posteriore chiusa da cerniera lampo (cm 39) e gancetto metallico con rispettiva asola, rivestita a punto occhiello. Interamente confezionato in tulle bobbinet doppiato in merletto

<b>DESO - Oggetto</b>	meccanico di cotone bianco, del tipo Leaver, a motivi vegetal-floreali di medio rapporto, in parte profilati da soutache con effetto di rilievo. In corrispondenza dell'orlo inferiore della gonna e sulle maniche, inserti in tessuto a rete, interamente rivestito da perline tonde, cilindriche e cannuce color bianco perla. Privo di etichetta che ne attesti la provenienza sartoriale.
<b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>	
<b>STSD</b>	In 2 pezzi: 1 taglio per l'abito, con ampio scollo ovale e sagomatura per il giromanica, dotato di pinces laterali (cm 43); 1 taglio a fascia per l'orlo inferiore della gonna (altezza cm 12); spalla: cm 4.
<b>STSV</b>	In 2 pezzi: 1 taglio per l'abito, con ampio scollo ovale e sagomature per lo scalfio della manica, dotato di apertura centrale posteriore accostata (cm 39); 1 taglio a fascia per l'orlo inferiore della gonna (altezza cm 12).
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	lunga, a imbuto
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, a pala bassa
<b>SRMF - Parte terminale manica</b>	con svasatura (cm 30)
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo ovale, da spalla a spalla, con risvolto in un pezzo, rivestito in pelliccia di volpe bianca (altezza cm 10)
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	1) cerniera in metallo; 2) gancio in metallo con asola rivestita a punto occhiello
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	1) apertura centrale posteriore, cm 39, accostata; 2) apertura centrale posteriore, in alto
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	pelliccia di volpe/ bianco
<b>EDAP - Posizione</b>	lungo lo scollo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. L'affermarsi di una silhouette semplificata, caratterizzata da linee diritte, leggermente scivolte e geometricamente impostate, è senz'altro uno dei caratteri distintivi nella moda degli anni '60. È proprio in questo periodo che André Courrèges propone un nuovo concetto di eleganza, esemplificato dai suoi innovativi modelli a trapezio; lo stilista francese è anche tra i primi a sperimentare nuove lunghezze e proporzioni, alzando l'orlo delle gonne appena sopra al ginocchio (un'anticipazione delle ardite soluzioni di Mary Quant). Il modello in oggetto può definirsi in linea con le nuove tendenze, rielaborate in chiave haute-couture grazie all'aggiunta di dettagli sartoriali più sofisticati ed elaborati. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	Collo.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scucitura parziale del collo in pelliccia.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Grimaldi, Gianfranco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24645UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24639UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del tessuto

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24640UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del merletto
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 213
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	casa d'aste Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria