SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750031
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	TA 12226 / GGC 2940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, con corpino e gonna svasata combinata
OGTS - Definizione storica/ commerciale	robe de style
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Sutherland Lucy Christiana
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1863/ 1935
AUTH - Sigla per citazione	00011123
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
AUTN - Autore nome scelto	Mc Horter Evelyn
AUTA - Dati anagrafici	

Periodo di attivita'	documentata dal 1919 al 1930 ca
AUTH - Sigla per citazione	00011126
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito statunitense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Mc Fadden, Caroline
FRUD - Data	1925 ca.
FRUC - Circostanza	nozze
FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	sul corpino, sulla sopragonna
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	garza a giro inglese
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	sulle maniche, allo scollo, gonna intermedia
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	sottabito
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ taffetas
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	crema
MTFP - Posizione	incorporato all'interno
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ garza a giro inglese
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	parte superiore della gonna

MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	140
MIIL - Larghezza totale massima	137 ca.
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	38.5 (corpino) + 85 (gonna in raso); 78; 72
MISD - Larghezza totale parte posteriore	39 (corpino); 33 (corpino, centro dietro) + 97 (gonna in raso)
MISS - Larghezza dorso	32
MISP - Circonferenza petto	86
MISV - Circonferenza vita	68
MISF - Circonferenza fianchi	74
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	56 (di cui 20 per la bordura in merletto)/ 44 (idem)
MIML - Larghezza massima/ minima	28/ 14
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Abito femminile da sposa lungo alla caviglia, modello robe de style, tagliato in vita. Corpino aderente dal punto vita leggermente ribassato, ricamato in applicazione con fiori, coccarde e venature a rilievo, realizzati nel medesimo tessuto di confezione dell'abito e guarniti da fili di perle vitree. Collo sciallato, da spalla a spalla, in raso di seta tinta avorio, rivestito da bordura in merletto a fuselli (a pezzi separati, del tipo Duchesse de Bruxelles) realizzato in filato di lino color crema (2 capi, S), a motivo vegetal-floreale di medio rapporto (lunghezza del modulo cm 18.5). L'ampiezza del decolletè è mitigata dalla presenza di uno sprone in garza di seta in tinta, con scollatura ovale. Maniche lunghe en pagode, a pala alta, confezionate in garza di seta e profilate da alta bordura (cm 20) del medesimo merletto a fuselli, posizionato anche in corrispondenza del sotto-ascella. Gonna ampia e svasata, arricciata al giro-vita. Apertura centrale anteriore con nervature a rilievo (dal giro-vita all'orlo inferiore) e mostre ripiegate a piatto, prolungate sul corpino da alette stondate, profilate di perle. Lungo tutta l'apertura, applicazione di bordura in merletto a fuselli (uguale alle precedenti) a modi gala. La gonna svasata, confezionata in raso di seta avorio, si apre su una sottogonna longuette in garza di seta, con parti centrali stondate ed alette laterali, anch'essa orlata dal merletto color crema. L'abito è dotato di una sottoveste incorporata, in taffetas di seta color crema: presenta gonna a portafoglio lunga al ginocchio, con orlo festonato rifinito à jour e doppia gala in garza di seta. Sulla gonna a portafoglio sono state riportate a cucito due maniche in merletto a fuselli (analogo tecnicamente alle bordure precedentemente descritte; in questo caso però le dimensioni del pattern risultano ridotte e i motivi addensati). Apertura lungo il fianco sinistro, chiusa da 15 gancetti metallici con rispettive asole rifinite a punto festone (sul corpino) e da 3 bottoni automatici (sulla gonna). Sono presenti altri 2 bottoni automatici (il primo, sempre lungo l'apertura a sinistra, collega

	parte anteriore e posteriore del corpino; il secondo fa da collegamento con la fodera interna). Anche il sottabito ha una sua chiusura indipendente, sempre lungo il fianco sinistro, costituita da 13 gancetti metallici dotati di rispettive asole a punto festone, ed un gancio metallico con asola analoga alle precedenti. Sul corpino, lungo il fianco sinistro, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.
SRC - STRUTTURA COMPLESSA	
SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	In 4 pezzi: 1 taglio per lo sprone in garza con sagomatura allo scollo, fori per le braccia, cucito sul centro dietro; 1 taglio per il busto; 2 tagli a mezza luna per il collo sciallato. Spalla: cm 1.5. Fianco: cm 28.
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	In 1 pezzo sagomato.
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	(si rimanda al campo OSS)
SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi	(si rimanda al campo OSS)
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	svasata lunga
SRMS - Struttura manica	in un pezzo, a pala alta
SRMF - Parte terminale manica	bordura in merletto, altezza cm 20
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	collo sciallato aperto
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) ganci metallici, 15, con asole a punto festone; 2) ganci metallici, 13, con asole a punto festone; 3) gancio metallico, 1, con asola a punto festone; 4) automatici in metallo, 5
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	1) corpino, apertura fianco sx, soprammessa; 2) sottabito, apertura fianco sx, soprammessa; 3) gonna, apertura fianco sx, soprammessa; 4) gonna, apertura fianco sinistro, soprammessa (3); corpino, apertura fianco sx, soprammessa (2)
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	raso di seta, perle di vetro/ bianco avorio
EDAV - Motivi	floreale/ vegetale
EDAP - Posizione	corpino, fronte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
ISRP - Posizione	corpino, interno, fianco sinistro
ISRI - Trascrizione	Lucile/ ldt Staff/ 22 E. 56th St New York
	Il capo in oggetto è appartenuto alla madre della donatrice, la sig.ra Caroline Mc Fadden, della famiglia di John Howard McFadden, ricco collezionista d'arte, filantropo e mercante di cotone per la George H. McFadden & Brothers. L'abito fu indossato dalla McFadden in occasione del matrimonio con John Kennedy Ewing, che si celebrò intorno al 1925 presso la residenza di Bloomfield, vicino Philadelphia, rinnovata nel 1923 dal noto architetto americano Horace Trumbauer. L'abito è stato realizzato presso la filiale newyorchese della maison

NSC - Notizie storico-critiche	Lucile, fondata a Londra nel 1894 da Lucy Sutherland, nota ai più come Lucy Duff Gordon (o Lady Duff Gordon, dal nome del secondo marito, Sir Cosmo Duff Gordon). La Sutherland iniziò la sua attività in Burlington Street a Londra, e da subito si distinse per il carattere unico e personale dei suoi modelli, che conquistarono i favori di una clientela d'élite. Tra i suoi "marchi di fabbrica": le applicazioni floreali in tessuto, interamente realizzate a mano. Altro tratto distintivo dei suoi modelli: l'aderenza della foggia all'indole del cliente, del quale l'abito doveva riflettere la personalità. E' grazie al contributo del marito Cosmo che riuscì a fondare la Lucile ldt. e a diffondere le sue creazioni su vasta scala. La filiale di New York fu aperta nel 1910, nel 1911 quella di Parigi e dopo il 1915 quella di Chicago. L'etichetta riscontrata, riconduce la fattura di questo modello ad un preciso laboratorio, quello situato sulla 56a Strada, attivo tra 1924 e 1930. Con l'etichetta Lucile Staff inc. difatti venivano contrassegnati i capi creati presso il suddetto atelier, diretto dalla designer Evelyn McHorter. A causa dei rapporti sempre più tesi con lo staff dirigenziale della compagnia (ed in particolar modo, con il nuovo presidente finanziario, Otto Shulhof), la Sutherland già nel 1922 si trovò costretta ad abbandonare il brand da lei stessa creato; negli anni immediatamente successivi, tentò di lanciare una sua linea indipendente (sono di questi anni l'inaugurazione della boutique londinese Lascelle's, dedicata al ready-to-wear, e la registrazione di un nuovo marchio, la Dufgor Ltd; entrambi però ebbero vita breve). Nel frattempo, la Lucile Ltd continuava la sua attività, nonostante l'allontanamento di alcune tra le clienti più autorevoli e prestigiose. Quanto alla McHorter, si era rivelata sin dagli esordi un'assistente capace ed ambiziosa, rivestendo già dal 1921 il ruolo di fashion director dell'azienda; dopo la bancarotta del '22, riunendo alcuni tra i colleghi e designers più capaci, diede luogo alla Lucile Staff inc. Per sua stessa ammissione, durante gli anni della collaborazione con la nota stilista inglese, realizzò gran parte delle collezioni per il mercato statunitense, anche se in un articolo pubblicato sulla rivista American Cloak and Suit Review (Aprile 1921) viene definita come buyer della maison, non propriamente una designer. E' ipotizzabile che possa comunque essersi formata presso i laboratori creativi delle succursali newyorchesi, presso i quali è documentata a partire dal 1919. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni della garza in seta e del raso al giro-spalla; qualche rammendo grossolano e rotture delle barre di collegamento sulla bordura in merletto; presenza di macchie e scuciture lungo l'orlo della gonna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Burton Ewing Michahelles, Caroline

ACQD - Data acquisizione	2011
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24516UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24514UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24517UC
FTAT - Note	dettaglio del corpino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24511UC
FTAT - Note	dettaglio del sistema di chiusura lungo il fianco
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24512UC
FTAT - Note	dettaglio della bordura in merletto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24513UC
FTAT - Note	dettaglio delle maniche riportate sulla gonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24515UC
FTAT - Note	etichetta
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2012) p. 125
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste

BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Kathrens Michael C.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016695
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	p. 1125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Moda negli anni
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016715
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Moda storia
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00016716
BIBN - V., pp., nn.	p. 393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bigham R. B.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00016722
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	n.p.
BSET - Titolo dell'opera	Lady Duff Gordon
BSEI - Indirizzo di rete	www.ladyduffgordon.com
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Project Simply
BSET - Titolo dell'opera	Lucile

BSEL - Luogo di edizione	Manchester
BSEI - Indirizzo di rete	www.lucileandco.com
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Metropolitan Museum di New York
BSEL - Luogo di edizione	New York
BSEI - Indirizzo di rete	www.metmuseum.org/collections
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione dei tessuti di confezione: raso, 180 fili al cm, 1 capo, STA; 42 trame al cm, X capi, STA; garza, 40 fili al cm, 2 capi, Z apparente; 38 trame al cm, 2 capi, Z apparente. Quanto alle misure relative alla lunghezza totale parte anteriore, sono ripartite nel seguente modo: 38.5 (corpino) + 85 (gonna in raso); 78 (lunghezza gonna in raso sul centro davanti); 72 (lunghezza massima della gonna intermedia in garza di seta). Quanto alla struttura sartoriale dell sottabito: parte superiore davanti, in 1 pezzo di forma rettangolare, che va a coprire parzialmente il fianco sinistro (altezza cm 69, larghezza cm 51); parte superiore retro, in 1 pezzo di forma rettangolare, che va a coprire retro e fianco sinistro, prolungandosi sul davanti (taglio ?a portafoglio?). Campo SRCI (parte inferiore davanti abiti complessi): Gonna in raso di seta. In 4 pezzi: 2 lunghi tagli trapezoidali per i fianchi (larghezza alla base cm 44); altri 2 tagli trapezoidali con estremità superiore conclusa da aletta stondata e orlo esterno con piega piatta, su tutta l'altezza (larghezza alla base cm 19). Gonna in garza di seta. In 3 pezzi: 1 taglio con arricciatura al giro-vita ed orlo inferiore stondato; due tagli ?ad aletta? dall'orlo festonato, posizionati lateralmente e congiunti sul centro dietro. Altezza totale del capo cm 72; larghezza totale del capo cm 65. Altezza massima delle alette laterali cm 22. Campo SRCD (parte inferiore retro abiti complessi): Gonna in raso di seta. In 1 pezzo arricciato al giro-vita, con orlo inferiore stondato. Gonna in garza di seta. In 1 pezzo arricciato al giro-vita. Larghezza alla base cm 45.