

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750089

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	TA 8879
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da ballo
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	a crinolina lungo, con corpino e gonna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1954
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1954
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Schuberth Emilio Federico
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1904/ 1972
AUTH - Sigla per citazione	00011125
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Florio Cannavò, Antonella
FRUD - Data	1950-1960 ca
FRUC - Circostanza	concerti, eventi mondani
FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta

MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	organza
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	sullo sprone, sulla gonna
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	lino/ diagonale
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	corpino
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)
MTFC - Colore	giallo
MTFP - Posizione	gonna
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	stecche, 7
MTFF - Fibra/ Materia	balena, rivestita in taffetas sintetico
MTFP - Posizione	corpino, 2 sul retro, 2 sui fianchi, 3 sul davanti
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	132
MIIL - Larghezza totale massima	110 ca.
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	14 (sprone) + 29 (corpino); 23 (corpino, centro davanti) + 99 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	12.5 (sprone) + 25 (corpino); 19 (corpino, centro dietro)+ 106 (gonna)
MISS - Larghezza dorso	32
MISP - Circonferenza petto	92
MISV - Circonferenza vita	73.5
MISF - Circonferenza fianchi	96

MISO - Circonferenza orlo	570
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	12/ 3.5
MIML - Larghezza massima/ minima	18/ 18
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	<p>Abito da ballo lungo a crinolina, con corpino e gonna. Corpino aderente sagomato, con punto vita leggermente ribassato, dal profilo stondato. Scollo totale a cuore con coulisse e laccetto interno in seta, sul quale si imposta lo sprone con scollo ovale, in organza sintetica tinta avorio, arricchito da tre ordini di gale arricciate, che vanno a ricoprire le maniche cortissime. Il corpino è balenato, foderato in tessuto di lino. Gonna ampia, infustita con fliselina termoadesiva; presenta 5 medaglioni applicati (cm 46 x 35.5) in raso dipinto (forse a tempere acriliche) dove campeggiano bouquets floreali, resi con stile naturalistico, profilati da bordura con perline e paillettes madreperlacee, in plastica; applicazioni di strass nel fondo e come punti luce sui petali dei fiori. Ogni medaglione è sormontato da un fiocco rosa, ed è collegato al successivo da un voluminoso drappaggio di organza in tinta. Due dei medaglioni recano la firma dello stilista. Apertura centrale posteriore (cm 33) chiusa da cerniera e da 7 ganci metallici con rispettive asole, rifinite a punto cordoncino e occhiello. All'interno del corpino, sul dorso, è presente un ulteriore sistema di chiusura costituito da 3 nastri in gros collegati sul centro dietro da altrettanti gancetti metallici. Interamente confezionato in raso di seta color bianco avorio. All'interno del corpino, lungo il fianco sinistro, è stata riscontrata un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.</p>
SRC - STRUTTURA COMPLESSA	
SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	(si rimanda al campo OSS)
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	In 4 pezzi: 2 tagli per il corpino, con apertura centrale e pines sul dorso (cm 19); 2 tagli sagomati per lo sprone, collegati al centro da gancetti metallici.
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	In 1 taglio a mezza ruota, che costituisce parte anteriore e fianchi della gonna. Misura al giro-vita: cm 69. Orlo inferiore: cm 380. Si aggiungano altri 2 teli in organza sintetica per i drappaggi.
SRC D - Parte inferiore retro abiti complessi	In 1 taglio trapezoidale, a base stondata, con apertura centrale al punto vita (cm 16) per l'inserimento della cerniera. Misura al giro-vita: cm 26. Orlo inferiore: cm 190.
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	cortissima
SRMS - Struttura manica	1 un pezzo, doppiato
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo a cuore totale, mitigato da scollo ovale con gale
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancetti metallici, 7, con rispettive asole rifinite a punto occhiello e cordoncino; 3) gancetti metallici, 3, con rispettive asole
SREZ - Posizione chiusura/	1) chiusura centrale posteriore, cm 33, accostata; 2) chiusura centrale

allacciatura	posteriore, cm 33, accostata; 3) interno corpino, retro
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione, 5 (OSS)
EDAM - Materia/ Colore	raso di seta/ bianco avorio (OSS)
EDAC - Tecnica	tessitura meccanica, pittura, ricamo (OSS)
EDAV - Motivi	floreale/ vegetale (OSS)
EDAP - Posizione	sulla gonna (OSS)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
ISRP - Posizione	corpino, fodera, fianco sinistro
ISRI - Trascrizione	Emilio Schuberth/ ROMA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	iscrizione
ISRP - Posizione	gonna, medaglioni laterali (ripetuta 2 volte)
ISRI - Trascrizione	Schuberth
NSC - Notizie storico-critiche	L'abito è appartenuto alla contessa Antonella Florio Cannavò, zia della donatrice, nota pianista e artista. Sposata con il conte Emilio Florio, era solita organizzare anche presso la propria dimora feste e ricevimenti, in un contesto elegante e lussuoso che era stato in precedenza la sede del Consolato di Thailandia. L'abito in oggetto è una creazione del celebre stilista Emilio Schuberth; noto anche come "il sarto delle dive", vestì molte delle protagoniste del cinema e del jet-set internazionale, tra cui Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Brigitte Bardot, e molte altre. Schuberth fu un autentico amante del lusso, sempre alla ricerca di tessuti preziosi e soluzioni sartoriali che gli permettessero di mescolare tecniche e materiali, fondendo elementi hollywoodiani e di ispirazione ottocentesca, tutti aspetti riscontrabili anche nel capo in esame (nello specifico, il riferimento va agli abiti a crinolina della metà del XIX secolo). Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento alla parte	Intero.
RSTD - Data	2012
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura; lavaggio in acqua demineralizzata; pulitura al tavolo aspirante; protezione parte interna corpino con velo di Lione; vaporizzazione

RSTE - Ente responsabile	S156/ Galleria del Costume
RSTN - Nome operatore	Opera Laboratori Fiorentini (Fulceri, Simona/ Telesca, Vitina)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Laspia, Cristina
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24673UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24660UC
FTAT - Note	dettaglio di uno dei medaglioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24661UC
FTAT - Note	dettaglio di uno dei medaglioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24663UC
FTAT - Note	dettaglio di uno dei medaglioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24664UC
FTAT - Note	dettaglio di uno dei medaglioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24665UC
FTAT - Note	dettaglio di uno dei medaglioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24662UC
FTAT - Note	dettaglio della firma

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24666UC
FTAT - Note	etichetta
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2007) p. 80
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	p. 1068
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Soli P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 5 pezzi: 2 tagli per la parte anteriore del corpino, cuciti sul centro davanti; scollo con sagomatura a cuore; 2 fianchette sagomate; 1 taglio per lo sprone con pince sul seno (cm 4). Spalla: cm 12. Fianco: cm 22. Si aggiungano 11 tagli (altezza cm 7 ca) per le gale allo scollo (dall'alto, 4 tagli per la prima gala; 4 tagli per la seconda gala; 3 tagli per la terza gala). Prosegue il paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): applicazione, fiocco, 5; Campo EDAM (materia/ colore): nastri di raso/ rosa; Campo EDAC (tecnica): tessitura meccanica; Campo EDAP (posizione): sulla gonna. Ripete paragrafo EDA: Campo EDAT (tipologia): passamaneria; Campo EDAM (materia/ colore): fibra sintetica, garza/ ecrù, paillettes in plastica/ rosa, perline/ bianco madreperlato; Campo EDAC (tecnica): lavorazione meccanica; Campo EDAP (posizione): a profilatura dei medaglioni.