

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750089

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

| | |
|--|--|
| LDCS - Specifiche | deposito abiti |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO | |
| INVD - Data | 2002 - |
| INVN - Numero | TA 8879 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | abito |
| OGTF - Funzione/ occasione | da ballo |
| OGTG - Genere | femminile |
| OGTT - Tipologia del modello | a crinolina lungo, con corpino e gonna |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
| DTZS - Frazione cronologica | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1954 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1954 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | ideatore del modello |
| AUTN - Autore nome scelto | Schuberth Emilio Federico |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita' | 1904/ 1972 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00011125 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | etichetta |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| FRU - FRUITORE | |
| FRUN - Nome | Florio Cannavò, Antonella |
| FRUD - Data | 1950-1960 ca |
| FRUC - Circostanza | concerti, eventi mondani |
| FRUF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA | |
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |

| | |
|---|--|
| MTCT - Tecnica | tessuto |
| MTCA - Analisi | raso |
| MTCC - Colore | bianco avorio |
| MTCN - Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
| MTCP - Posizione | su tutto il capo |
| MTC - MATERIA | |
| MTCF - Fibra/ Materia | fibre sintetiche |
| MTCT - Tecnica | tessuto |
| MTCA - Analisi | organza |
| MTCC - Colore | bianco avorio |
| MTCN - Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
| MTCP - Posizione | sullo sprone, sulla gonna |
| MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA | |
| MTFO - Tipologia | federa |
| MTFF - Fibra/ Materia | lino/ diagonale |
| MTFT - Tecnica | tessitura meccanica |
| MTFC - Colore | bianco avorio |
| MTFP - Posizione | corpino |
| MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA | |
| MTFO - Tipologia | federa |
| MTFF - Fibra/ Materia | fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina) |
| MTFC - Colore | giallo |
| MTFP - Posizione | gonna |
| MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA | |
| MTFO - Tipologia | stecche, 7 |
| MTFF - Fibra/ Materia | balena, rivestita in taffetas sintetico |
| MTFP - Posizione | corpino, 2 sul retro, 2 sui fianchi, 3 sul davanti |
| MII - MISURE INGOMBRO | |
| MIIA - Lunghezza totale massima | 132 |
| MIIL - Larghezza totale massima | 110 ca. |
| MIS - MISURE BASE | |
| MISR - Lunghezza totale parte anteriore | 14 (sprone) + 29 (corpino); 23 (corpino, centro davanti) + 99 (gonna) |
| MISD - Larghezza totale parte posteriore | 12.5 (sprone) + 25 (corpino); 19 (corpino, centro dietro)+ 106 (gonna) |
| MISS - Larghezza dorso | 32 |
| MISP - Circonferenza petto | 92 |
| MISV - Circonferenza vita | 73.5 |
| MISF - Circonferenza fianchi | 96 |

| | |
|---|---|
| MISO - Circonferenza orlo | 570 |
| MIM - MISURE MANICHE | |
| MIMA - Lunghezza esterna/ interna | 12/ 3.5 |
| MIML - Larghezza massima/ minima | 18/ 18 |
| DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | <p>Abito da ballo lungo a crinolina, con corpino e gonna. Corpino aderente sagomato, con punto vita leggermente ribassato, dal profilo stondato. Scollo totale a cuore con coulisse e laccetto interno in seta, sul quale si imposta lo sprone con scollo ovale, in organza sintetica tinta avorio, arricchito da tre ordini di gale arricciate, che vanno a ricoprire le maniche cortissime. Il corpino è balenato, foderato in tessuto di lino. Gonna ampia, infustita con fliselina termoadesiva; presenta 5 medaglioni applicati (cm 46 x 35.5) in raso dipinto (forse a tempere acriliche) dove campeggiano bouquets floreali, resi con stile naturalistico, profilati da bordura con perline e paillettes madreperlacee, in plastica; applicazioni di strass nel fondo e come punti luce sui petali dei fiori. Ogni medaglione è sormontato da un fiocco rosa, ed è collegato al successivo da un voluminoso drappaggio di organza in tinta. Due dei medaglioni recano la firma dello stilista. Apertura centrale posteriore (cm 33) chiusa da cerniera e da 7 ganci metallici con rispettive asole, rifinite a punto cordoncino e occhiello. All'interno del corpino, sul dorso, è presente un ulteriore sistema di chiusura costituito da 3 nastri in gros collegati sul centro dietro da altrettanti gancetti metallici. Interamente confezionato in raso di seta color bianco avorio. All'interno del corpino, lungo il fianco sinistro, è stata riscontrata un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.</p> |
| SRC - STRUTTURA COMPLESSA | |
| SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi | (si rimanda al campo OSS) |
| SRCV - Parte superiore retro abiti complessi | In 4 pezzi: 2 tagli per il corpino, con apertura centrale e pines sul dorso (cm 19); 2 tagli sagomati per lo sprone, collegati al centro da gancetti metallici. |
| SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi | In 1 taglio a mezza ruota, che costituisce parte anteriore e fianchi della gonna. Misura al giro-vita: cm 69. Orlo inferiore: cm 380. Si aggiungano altri 2 teli in organza sintetica per i drappaggi. |
| SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi | In 1 taglio trapezoidale, a base stondata, con apertura centrale al punto vita (cm 16) per l'inserimento della cerniera. Misura al giro-vita: cm 26. Orlo inferiore: cm 190. |
| SRM - STRUTTURA MANICA | |
| SRMT - Tipologia manica | cortissima |
| SRMS - Struttura manica | 1 un pezzo, doppiato |
| SRE - STRUTTURA ELEMENTI | |
| SREC - Tipologia collo/ scollo | scollo a cuore totale, mitigato da scollo ovale con gale |
| SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura | 1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancetti metallici, 7, con rispettive asole rifinite a punto occhiello e cordoncino; 3) gancetti metallici, 3, con rispettive asole |
| SREZ - Posizione chiusura/ | 1) chiusura centrale posteriore, cm 33, accostata; 2) chiusura centrale |

| | |
|--|---|
| allacciatura | posteriore, cm 33, accostata; 3) interno corpino, retro |
| EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI | |
| EDAT - Tipologia | applicazione, 5 (OSS) |
| EDAM - Materia/ Colore | raso di seta/ bianco avorio (OSS) |
| EDAC - Tecnica | tessitura meccanica, pittura, ricamo (OSS) |
| EDAV - Motivi | floreale/ vegetale (OSS) |
| EDAP - Posizione | sulla gonna (OSS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri | etichetta |
| ISRP - Posizione | corpino, fodera, fianco sinistro |
| ISRI - Trascrizione | Emilio Schuberth/ ROMA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri | iscrizione |
| ISRP - Posizione | gonna, medaglioni laterali (ripetuta 2 volte) |
| ISRI - Trascrizione | Schuberth |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'abito è appartenuto alla contessa Antonella Florio Cannavò, zia della donatrice, nota pianista e artista. Sposata con il conte Emilio Florio, era solita organizzare anche presso la propria dimora feste e ricevimenti, in un contesto elegante e lussuoso che era stato in precedenza la sede del Consolato di Thailandia. L'abito in oggetto è una creazione del celebre stilista Emilio Schuberth; noto anche come "il sarto delle dive", vestì molte delle protagoniste del cinema e del jet-set internazionale, tra cui Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Brigitte Bardot, e molte altre. Schuberth fu un autentico amante del lusso, sempre alla ricerca di tessuti preziosi e soluzioni sartoriali che gli permettessero di mescolare tecniche e materiali, fondendo elementi hollywoodiani e di ispirazione ottocentesca, tutti aspetti riscontrabili anche nel capo in esame (nello specifico, il riferimento va agli abiti a crinolina della metà del XIX secolo). Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013). |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Intero. |
| STCD - Data | 2013 |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Presenza di macchie. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | Intero. |
| RSTD - Data | 2012 |
| RSTT - Descrizione intervento | spolveratura; lavaggio in acqua demineralizzata; pulitura al tavolo aspirante; protezione parte interna corpino con velo di Lione; vaporizzazione |

| | |
|---------------------------------|--|
| RSTE - Ente responsabile | S156/ Galleria del Costume |
| RSTN - Nome operatore | Opera Laboratori Fiorentini (Fulceri, Simona/ Telesca, Vitina) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Laspia, Cristina |
| ACQD - Data acquisizione | 2006 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ Galleria del Costume |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino |
| CDGI - Indirizzo | Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24673UC |
| FTAT - Note | intero, fronte |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24660UC |
| FTAT - Note | dettaglio di uno dei medaglioni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24661UC |
| FTAT - Note | dettaglio di uno dei medaglioni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24663UC |
| FTAT - Note | dettaglio di uno dei medaglioni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24664UC |
| FTAT - Note | dettaglio di uno dei medaglioni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24665UC |
| FTAT - Note | dettaglio di uno dei medaglioni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24662UC |
| FTAT - Note | dettaglio della firma |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |

| | |
|--|---|
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24666UC |
| FTAT - Note | etichetta |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | - |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2 |
| FNTD - Data | 2002 - |
| FNTF - Foglio/Carta | (2007) p. 80 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio della Galleria del Costume |
| FNTS - Posizione | n.p. |
| FNTI - Codice identificativo | Giornale Costume |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Donne protagoniste |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016720 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 201 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Dizionario della Moda |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016701 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 1068 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Soli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016708 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51-55 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Donne protagoniste nel Novecento |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Masiero, Elisa |
| RSR - Referente scientifico | Chiarelli, Caterina |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 5 pezzi: 2 tagli per la parte anteriore del corpino, cuciti sul centro davanti; scollo con sagomatura a cuore; 2 fianchette sagomate; 1 taglio per lo sprone con pince sul seno (cm 4). Spalla: cm 12. Fianco: cm 22. Si aggiungano 11 tagli (altezza cm 7 ca) per le gale allo scollo (dall'alto, 4 tagli per la prima gala; 4 tagli per la seconda gala; 3 tagli per la terza gala). Prosegue il paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): applicazione, fiocco, 5; Campo EDAM (materia/ colore): nastri di raso/ rosa; Campo EDAC (tecnica): tessitura meccanica; Campo EDAP (posizione): sulla gonna. Ripete paragrafo EDA: Campo EDAT (tipologia): passamaneria; Campo EDAM (materia/ colore): fibra sintetica, garza/ ecrù, paillettes in plastica/ rosa, perline/ bianco madreperlaceo; Campo EDAC (tecnica): lavorazione meccanica; Campo EDAP (posizione): a profilatura dei medaglioni.