

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750090

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria del Costume

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	TA 8881
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lungo, con corpino e gonna a ruota intera
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1952
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Schuberth Emilio Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1904/ 1972
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011125
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Florio Cannavò, Antonella
<b>FRUD - Data</b>	1950-1960 ca
<b>FRUC - Circostanza</b>	concerti, eventi mondani
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta

<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre artificiali
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	crêpe
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio, verde
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	stole applicate al corpino
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	lino/ diagonale
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	corpino
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)
<b>MTFC - Colore</b>	giallo
<b>MTFP - Posizione</b>	gonna
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	stecche, 7
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	balena
<b>MTFP - Posizione</b>	corpino, 2 sul retro, 2 sui fianchi, 3 sul davanti
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	144
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	206 (misura presa con abito steso ?a piatto?)
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	41(corpino); 34 (corpino, centro davanti) + 102 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	24 (corpino, centro dietro) + 105
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	39
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	96
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	70
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	82

**MISO - Circonferenza orlo**

466 ca.

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Abito da sera lungo, con corpino e gonna a ruota intera. Corpino aderente, con scollo totale a cuore e punto vita sagomato a punta sul davanti; balenato e foderato in tessuto di lino. Internamente al giro-vita è presente un cinturino in gros chiuso sul centro dietro da gancetto metallico con rispettiva sola. Gonna ampia, tagliata a ruota, con orlo asimmetrico (leggermente più lungo sul retro), infustita con fliselina termoadesiva. Apertura centrale posteriore (cm 37) fermata da cerniera e gancio metallico, con rispettiva sola. Sulla sinistra del busto, appena sotto il seno, sono cucite due lunghe stole in crêpe color bianco avorio e verde, da avvolgere e drappeggiare elegantemente sulle spalle. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio, con fiori ad alto rilievo in tessuto applicati, accompagnati da tralci dipinti (forse a tempere acriliche) e ricami in strass e cannuce argentate, di diverso formato. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.

**SRC - STRUTTURA COMPLESSA****SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi**

In 4 pezzi, con scollo totale sagomato a cuore e punto vita a punta. Fianco: cm 27.

**SRCV - Parte superiore retro abiti complessi**

In 2 pezzi, con apertura centrale (cm 24) per l'inserimento della cerniera; pince lungo i fianchi (1 per parte, cm 22) e al punto vita (1 per parte, cm 8).

**SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi**

(si rimanda al campo OSS)

**SRE - STRUTTURA ELEMENTI****SREC - Tipologia collo/ scollo**

scollo a cuore totale

**SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura**

1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con rispettiva asola; 3) gancio metallico con rispettiva asola

**SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura**

1) chiusura centrale posteriore, cm 37, accostata; 2) chiusura centrale posteriore, in alto, cm 37, accostata; 3) interno corpino, retro, punto vita

**EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI****EDAT - Tipologia**

applicazione

**EDAM - Materia/ Colore**

(si rimanda al campo OSS)

**EDAC - Tecnica**

tessitura meccanica, applicazione manuale

**EDAV - Motivi**

floreale/ vegetale

**EDAP - Posizione**

sulla gonna, sul corpino

**ISR - ISCRIZIONI****ISRT - Tipo di caratteri**

iscrizione

**ISRP - Posizione**

fodera gonna, lungo la cucitura sul centro dietro

**ISRI - Trascrizione**

Vilene A 80/ Vliseline A 80/ fliselina A 80 [ripetuti più volte]

L'abito è appartenuto alla contessa Antonella Florio Cannavò, zia della donatrice, nota pianista e artista. Sposata con il conte Emilio Florio, era solita organizzare anche presso la propria dimora feste e ricevimenti, in un contesto elegante e lussuoso che era stato in precedenza la sede del Consolato di Thailandia. L'abito in oggetto viene attribuito al celebre Emilio Schuberth, sulla base delle analogie

**NSC - Notizie storico-critiche**

stilistiche e tecniche riscontrate con altri capi della medesima donazione, firmati dallo stesso couturier. Noto anche come "il sarto delle dive", vestì molte delle protagoniste del cinema e del jet-set internazionale, tra cui Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Brigitte Bardot, e molte altre. Schubert fu un autentico amante del lusso, sempre alla ricerca di tessuti preziosi e soluzioni sartoriali che gli permettessero di mescolare tecniche e materiali, fondendo elementi hollywoodiani e di ispirazione ottocentesca (aspetti riscontrabili anche nel capo in esame). L'abito viene attribuito al sarto napoletano anche sulla base del confronto con alcuni figurini autografati - ad oggi conservati presso lo CSAC di Parma. L'analisi comparata condotta su diversi abiti della medesima donazione ha permesso di identificare alcuni elementi comuni (stilistici e tecnico-sartoriali) che vengono a qualificare in modo caratteristico le sue produzioni (con riferimento ai primi anni '50). Emerge, innanzitutto, l'ecclettismo delle soluzioni tecniche-decorative adottate: i preziosi ricami, rigorosamente realizzati a mano, si accompagnano alle complesse applicazioni tridimensionali e all'ornamentazione pittorica. Inoltre, è vivo in lui anche un certo interesse per la modernità e, nello specifico, per le nuove tipologie di materiali commercializzate: dalle tinture acriliche al tessuto non tessuto. Altro elemento comune, è costituito dall'impiego di un sistema di allacciatura interno - in corrispondenza del corpino - costituito da nastri in gros grain collegati da ganci, posti sovente lungo l'apertura dell'abito. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie e depositi di pulviscolo atmosferico, specie sul rivestimento interno in fliselina sulla gonna, lungo l'orlo inferiore; alcuni degli strass applicati alle estremità dei pistilli sui fiori, sono andati persi.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura con tamponature in soluzione detergente; consolidamento localizzato; protezione corpino con velo di Lione; vaporizzazione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S156
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Opera Laboratori Fiorentini (Fulceri, Simona/ Telesca, Vitina)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Laspia, Cristina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2006

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24674UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24668UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della struttura interna del corpino
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24667UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio delle decorazioni
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2007) p. 81
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume

<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1068
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Soli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-55
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Riduzione del tessuto di confezione: 192 fili al cm, 2 capi, S; 45 trame al cm, X capi, STA. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): In 2 pezzi: 1 taglio a ruota, con foro leggermente decentrato, sagomato a punta, e cucitura sul centro dietro; pincas al giro-vita (6 sul davanti, cm 10 ca; 8 sul retro, cm 9.5 ca); apertura centrale posteriore per l'inserimento della cerniera (cm 13); 1 taglio a spicchio lungo l'orlo inferiore, anteriormente (cm 12 x 143). Campo EDAM (materia/ colore): taffetas e organza, fibra artificiale o sintetica/ rosa; fil di ferro rivestito in carta/ rosa, verde; strass/ bianco;

velluto/ beige. Riprende paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): decorazione dipinta; Campo EDAM (materia/ colore): tempera acrilica/ verde; Campo EDAC (tecnica): pittura; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino. Campo EDAT (tipologia): ricamo; Campo EDAM (materia/ colore): strass/ bianco, cannuce/ argento; Campo EDAC (tecnica): ad ago; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino.