

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750090
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	TA 8881
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, con corpino e gonna a ruota intera
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1952
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Schuberth Emilio Federico
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1904/ 1972
AUTH - Sigla per citazione	00011125
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Florio Cannavò, Antonella
FRUD - Data	1950-1960 ca
FRUC - Circostanza	concerti, eventi mondani
FRUF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	fibre artificiali
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	crêpe
MTCC - Colore	bianco avorio, verde
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	stole applicate al corpino

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	lino/ diagonale
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica

MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	corpino
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)
MTFC - Colore	giallo
MTFP - Posizione	gonna
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	stecche, 7
MTFF - Fibra/ Materia	balena
MTFP - Posizione	corpino, 2 sul retro, 2 sui fianchi, 3 sul davanti
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	144
MIIL - Larghezza totale massima	206 (misura presa con abito steso ?a piatto?)
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	41(corpino); 34 (corpino, centro davanti) + 102 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	24 (corpino, centro dietro) + 105
MISS - Larghezza dorso	39
MISP - Circonferenza petto	96
MISV - Circonferenza vita	70
MISF - Circonferenza fianchi	82
MISO - Circonferenza orlo	466 ca.
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	<p>Abito da sera lungo, con corpino e gonna a ruota intera. Corpino aderente, con scollo totale a cuore e punto vita sagomato a punta sul davanti; balenato e foderato in tessuto di lino. Internamente al giro-vita è presente un cinturino in gros chiuso sul centro dietro da gancetto metallico con rispettiva sola. Gonna ampia, tagliata a ruota, con orlo asimmetrico (leggermente più lungo sul retro), infustita con fliselina termoadesiva. Apertura centrale posteriore (cm 37) fermata da cerniera e gancio metallico, con rispettiva sola. Sulla sinistra del busto, appena sotto il seno, sono cucite due lunghe stole in crêpe color bianco avorio e verde, da avvolgere e drappeggiare elegantemente sulle spalle. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio, con fiori ad alto rilievo in tessuto applicati, accompagnati da tralci dipinti (forse a tempere acriliche) e ricami in strass e cannucce argentate, di diverso formato. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.</p>
SRC - STRUTTURA COMPLESSA	
SRCP - Parte superiore davanti abiti complessi	In 4 pezzi, con scollo totale sagomato a cuore e punto vita a punta. Fianco: cm 27.
	In 2 pezzi, con apertura centrale (cm 24) per l'inserimento della

SRDV - Parte superiore retro abiti complessi	cerniera; pinces lungo i fianchi (1 per parte, cm 22) e al punto vita (1 per parte, cm 8).
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	(si rimanda al campo OSS)
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo a cuore totale
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con rispettiva asola; 3) gancio metallico con rispettiva asola
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	1) chiusura centrale posteriore, cm 37, accostata; 2) chiusura centrale posteriore, in alto, cm 37, accostata; 3) interno corpino, retro, punto vita
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	(si rimanda al campo OSS)
EDAC - Tecnica	tessitura meccanica, applicazione manuale
EDAV - Motivi	floreale/ vegetale
EDAP - Posizione	sulla gonna, sul corpino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	iscrizione
ISRP - Posizione	fodera gonna, lungo la cucitura sul centro dietro
ISRI - Trascrizione	Vilene A 80/ Vliseline A 80/ fliselina A 80 [ripetuti più volte]
NSC - Notizie storico-critiche	L'abito è appartenuto alla contessa Antonella Florio Cannavò, zia della donatrice, nota pianista e artista. Sposata con il conte Emilio Florio, era solita organizzare anche presso la propria dimora feste e ricevimenti, in un contesto elegante e lussuoso che era stato in precedenza la sede del Consolato di Thailandia. L'abito in oggetto viene attribuito al celebre Emilio Schuberth, sulla base delle analogie stilistiche e tecniche riscontrate con altri capi della medesima donazione, firmati dallo stesso couturier. Noto anche come "il sarto delle dive", vestì molte delle protagoniste del cinema e del jet-set internazionale, tra cui Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Brigitte Bardot, e molte altre. Schuberth fu un autentico amante del lusso, sempre alla ricerca di tessuti preziosi e soluzioni sartoriali che gli permettessero di mescolare tecniche e materiali, fondendo elementi hollywoodiani e di ispirazione ottocentesca (aspetti riscontrabili anche nel capo in esame). L'abito viene attribuito al sarto napoletano anche sulla base del confronto con alcuni figurini autografiati - ad oggi conservati presso lo CSAC di Parma. L'analisi comparata condotta su diversi abiti della medesima donazione ha permesso di identificare alcuni elementi comuni (stilistici e tecnico-sartoriali) che vengono a qualificare in modo caratteristico le sue produzioni (con riferimento ai primi anni '50). Emerge, innanzitutto, l'eclettismo delle soluzioni tecniche-decorative adottate: i preziosi ricami, rigorosamente realizzati a mano, si accompagnano alle complesse applicazioni tridimensionali e all'ornamentazione pittorica. Inoltre, è vivo in lui anche un certo interesse per la modernità e, nello specifico, per le nuove tipologie di materiali commercializzate: dalle tinture acriliche al tessuto non tessuto. Altro elemento comune, è costituito dall'impiego di un sistema di allacciatura interno - in corrispondenza del corpino - costituito da nastri in gros grain collegati da ganci, posti sovente lungo l'apertura

dell'abito. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie e depositi di pulviscolo atmosferico, specie sul rivestimento interno in fliselina sulla gonna, lungo l'orlo inferiore; alcuni degli strass applicati alle estremità dei pistilli sui fiori, sono andati persi.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTP - Riferimento alla parte	Intero.
RSTD - Data	2012
RSTT - Descrizione intervento	pulitura con tamponature in soluzione detergente; consolidamento localizzato; protezione corpino con velo di Lione; vaporizzazione
RSTE - Ente responsabile	S156
RSTN - Nome operatore	Opera Laboratori Fiorentini (Fulceri, Simona/ Telesca, Vitina)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Laspia, Cristina
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24674UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24668UC
FTAT - Note	dettaglio della struttura interna del corpino
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24667UC
FTAT - Note	dettaglio delle decorazioni
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
Fntp - Tipo	registro inventoriale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2007) p. 81
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	p. 1068
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Soli P.

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione del tessuto di confezione: 192 fili al cm, 2 capi, S; 45 trame al cm, X capi, STA. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): In 2 pezzi: 1 taglio a ruota, con foro leggermente decentrato, sagomato a punta, e cucitura sul centro dietro; pinces al giro-vita (6 sul davanti, cm 10 ca; 8 sul retro, cm 9.5 ca); apertura centrale posteriore per l'inserimento della cerniera (cm 13); 1 taglio a spicchio lungo l'orlo inferiore, anteriormente (cm 12 x 143). Campo EDAM (materia/ colore): taffetas e organza, fibra artificiale o sintetica/ rosa; fil di ferro rivestito in carta/ rosa, verde; strass/ bianco; velluto/ beige. Riprende paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): decorazione dipinta; Campo EDAM (materia/ colore): tempera acrilica/ verde; Campo EDAC (tecnica): pittura; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino. Campo EDAT (tipologia): ricamo; Campo EDAM (materia/ colore): strass/ bianco, cannucce/ argento; Campo EDAC (tecnica): ad ago; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino.