

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750090

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

INVD - Data 2002 -

INVN - Numero TA 8881

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello lungo, con corpino e gonna a ruota intera

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                     | 1950               |
| <b>DTSV - Validita'</b>              | ca                 |
| <b>DTSF - A</b>                      | 1952               |
| <b>DTSL - Validita'</b>              | ca                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                    | ideatore del modello      |
| <b>AUTN - Autore nome scelto</b>                       | Schuberth Emilio Federico |
| <b>AUTA - Dati anagrafici<br/>Periodo di attivita'</b> | 1904/ 1972                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                      | 00011125                  |
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b>        | analisi stilistica        |
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b>        | confronto                 |

**FRU - FRUITORE**

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <b>FRUN - Nome</b>        | Florio Cannavò, Antonella |
| <b>FRUD - Data</b>        | 1950-1960 ca              |
| <b>FRUC - Circostanza</b> | concerti, eventi mondani  |
| <b>FRUF - Fonte</b>       | documentazione            |

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>MTCF - Fibra/ Materia</b>            | seta                |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                   | tessuto             |
| <b>MTCA - Analisi</b>                   | raso                |
| <b>MTCC - Colore</b>                    | bianco avorio       |
| <b>MTCN - Tecnica di<br/>produzione</b> | tessitura meccanica |
| <b>MTCP - Posizione</b>                 | su tutto il capo    |

**MTC - MATERIA**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>MTCF - Fibra/ Materia</b>            | fibre artificiali          |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                   | tessuto                    |
| <b>MTCA - Analisi</b>                   | crêpe                      |
| <b>MTCC - Colore</b>                    | bianco avorio, verde       |
| <b>MTCN - Tecnica di<br/>produzione</b> | tessitura meccanica        |
| <b>MTCP - Posizione</b>                 | stole applicate al corpino |

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| <b>MTFO - Tipologia</b>      | federa              |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b> | lino/ diagonale     |
| <b>MTFT - Tecnica</b>        | tessitura meccanica |

|   |  |
|---|--|
| <b>MTFC - Colore</b>                                  | bianco avorio  |
| <b>MTFP - Posizione</b>                               | corpino  |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>                 |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                               | federa   |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                          | fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)   |
| <b>MTFC - Colore</b>                                  | giallo   |
| <b>MTFP - Posizione</b>                               | gonna  |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>                 |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                               | stecche, 7   |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                          | balena   |
| <b>MTFP - Posizione</b>                               | corpino, 2 sul retro, 2 sui fianchi, 3 sul davanti   |
| <b>MII - MISURE INGOMBRO</b>                          |  |
| <b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>                | 144  |
| <b>MIIL - Larghezza totale massima</b>                | 206 (misura presa con abito steso ?a piatto?)  |
| <b>MIS - MISURE BASE</b>                              |  |
| <b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>        | 41(corpino); 34 (corpino, centro davanti) + 102 (gonna)  |
| <b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>       | 24 (corpino, centro dietro) + 105  |
| <b>MISS - Larghezza dorso</b>                         | 39   |
| <b>MISP - Circonferenza petto</b>                     | 96   |
| <b>MISV - Circonferenza vita</b>                      | 70   |
| <b>MISF - Circonferenza fianchi</b>                   | 82   |
| <b>MISO - Circonferenza orlo</b>                      | 466 ca.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                              |  |
| <b>DESO - Oggetto</b>                                 | <p>Abito da sera lungo, con corpino e gonna a ruota intera. Corpino aderente, con scollo totale a cuore e punto vita sagomato a punta sul davanti; balenato e foderato in tessuto di lino. Internamente al giro-vita è presente un cinturino in gros chiuso sul centro dietro da gancetto metallico con rispettiva sola. Gonna ampia, tagliata a ruota, con orlo asimmetrico (leggermente più lungo sul retro), infustita con fliselina termoadesiva. Apertura centrale posteriore (cm 37) fermata da cerniera e gancio metallico, con rispettiva sola. Sulla sinistra del busto, appena sotto il seno, sono cucite due lunghe stole in crêpe color bianco avorio e verde, da avvolgere e drappeggiare elegantemente sulle spalle. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio, con fiori ad alto rilievo in tessuto applicati, accompagnati da tralci dipinti (forse a tempere acriliche) e ricami in strass e cannuce argentate, di diverso formato. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.</p> |
| <b>SRC - STRUTTURA COMPLESSA</b>                      |  |
| <b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b> | In 4 pezzi, con scollo totale sagomato a cuore e punto vita a punta. Fianco: cm 27.  |
|   | In 2 pezzi, con apertura centrale (cm 24) per l'inserimento della  |

|  |  |
|--|--|
| <b>SRCV - Parte superiore<br/>retro abiti complessi</b>  | cerniera; pines lungo i fianchi (1 per parte, cm 22) e al punto vita (1 per parte, cm 8).  |
| <b>SRCI - Parte inferiore<br/>avanti abiti complessi</b> | (si rimanda al campo OSS)  |
| <b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>                          |  |
| <b>SREC - Tipologia collo/<br/>scollo</b>                | scollo a cuore totale  |
| <b>SREA - Tipologia chiusura/<br/>allacciatura</b>       | 1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con rispettiva asola; 3) gancio metallico con rispettiva asola  |
| <b>SREZ - Posizione chiusura/<br/>allacciatura</b>       | 1) chiusura centrale posteriore, cm 37, accostata; 2) chiusura centrale posteriore, in alto, cm 37, accostata; 3) interno corpino, retro, punto vita   |
| <b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>           |  |
| <b>EDAT - Tipologia</b>                                  | applicazione   |
| <b>EDAM - Materia/ Colore</b>                            | (si rimanda al campo OSS)  |
| <b>EDAC - Tecnica</b>                                    | tessitura meccanica, applicazione manuale  |
| <b>EDAV - Motivi</b>                                     | floreale/ vegetale   |
| <b>EDAP - Posizione</b>                                  | sulla gonna, sul corpino   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                                  |  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>                          | iscrizione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                                  | fodera gonna, lungo la cucitura sul centro dietro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                               | Vilene A 80/ Vliseline A 80/ fliselina A 80 [ripetuti più volte]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                    | <p>L'abito è appartenuto alla contessa Antonella Florio Cannavò, zia della donatrice, nota pianista e artista. Sposata con il conte Emilio Florio, era solita organizzare anche presso la propria dimora feste e ricevimenti, in un contesto elegante e lussuoso che era stato in precedenza la sede del Consolato di Thailandia. L'abito in oggetto viene attribuito al celebre Emilio Schuberth, sulla base delle analogie stilistiche e tecniche riscontrate con altri capi della medesima donazione, firmati dallo stesso couturier. Noto anche come "il sarto delle dive", vestì molte delle protagoniste del cinema e del jet-set internazionale, tra cui Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Brigitte Bardot, e molte altre. Schuberth fu un autentico amante del lusso, sempre alla ricerca di tessuti preziosi e soluzioni sartoriali che gli permettessero di mescolare tecniche e materiali, fondendo elementi hollywoodiani e di ispirazione ottocentesca (aspetti riscontrabili anche nel capo in esame). L'abito viene attribuito al sarto napoletano anche sulla base del confronto con alcuni figurini autografati - ad oggi conservati presso lo CSAC di Parma. L'analisi comparata condotta su diversi abiti della medesima donazione ha permesso di identificare alcuni elementi comuni (stilistici e tecnico-sartoriali) che vengono a qualificare in modo caratteristico le sue produzioni (con riferimento ai primi anni '50). Emerge, innanzitutto, l'eclettismo delle soluzioni tecniche-decorative adottate: i preziosi ricami, rigorosamente realizzati a mano, si accompagnano alle complesse applicazioni tridimensionali e all'ornamentazione pittorica. Inoltre, è vivo in lui anche un certo interesse per la modernità e, nello specifico, per le nuove tipologie di materiali commercializzate: dalle tinte acriliche al tessuto non tessuto. Altro elemento comune, è costituito dall'impiego di un sistema di allacciatura interno - in corrispondenza del corpino - costituito da nastri in gros grain collegati da ganci, posti sovente lungo l'apertura</p> |

dell'abito. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | Intero.   |
| <b>STCD - Data</b>                   | 2013  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Presenza di macchie e depositi di pulviscolo atmosferico, specie sul rivestimento interno in fliselina sulla gonna, lungo l'orlo inferiore; alcuni degli strass applicati alle estremità dei pistilli sui fiori, sono andati persi. |

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b> | Intero.  |
| <b>RSTD - Data</b>                   | 2012   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b> | pulitura con tamponature in soluzione detergente; consolidamento localizzato; protezione corpino con velo di Lione; vaporizzazione |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>      | S156   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>         | Opera Laboratori Fiorentini (Fulceri, Simona/ Telesca, Vitina)   |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                         |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Laspia, Cristina                  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 2006                              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze/ Galleria del Costume |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata           |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)        |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Quattrone, Antonio                |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2013                              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Galleria del Costume              |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 24674UC               |
| <b>FTAT - Note</b>                  | intero, fronte                    |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|   |   |
|---|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                    |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Masiero, Elisa                                |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume             |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24668UC                           |
| <b>FTAT - Note</b>                      | dettaglio della struttura interna del corpino |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                    |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Masiero, Elisa                                |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2013  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume             |
| <b>FTAC - Collocazione</b>              | Galleria del Costume                          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SSPSAEPM FI 24667UC                           |
| <b>FTAT - Note</b>                      | dettaglio delle decorazioni                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |   |
| <b>FNTX - Genere</b>                    | documentazione esistente                      |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | registro inventariale                         |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | -   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2   |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 2002 -  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | (2007) p. 81                                  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | Firenze/ Archivio della Galleria del Costume  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                 | n.p.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | Giornale Costume                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di confronto                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Donne protagoniste                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2013  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00016720                                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 201-202                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di corredo                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Dizionario della Moda                         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2010  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 00016701                                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | p. 1068                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia di corredo                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Soli P.                                       |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1984   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00016708   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 51-55  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Donne protagoniste nel Novecento   |
| <b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b> | FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2014   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Masiero, Elisa   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Chiarelli, Caterina  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Sframeli, Maria  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Riduzione del tessuto di confezione: 192 fili al cm, 2 capi, S; 45 trame al cm, X capi, STA. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): In 2 pezzi: 1 taglio a ruota, con foro leggermente decentrato, sagomato a punta, e cucitura sul centro dietro; pincés al giro-vita (6 sul davanti, cm 10 ca; 8 sul retro, cm 9.5 ca); apertura centrale posteriore per l'inserimento della cerniera (cm 13); 1 taglio a spicchio lungo l'orlo inferiore, anteriormente (cm 12 x 143). Campo EDAM (materia/ colore): taffetas e organza, fibra artificiale o sintetica/ rosa; fil di ferro rivestito in carta/ rosa, verde; strass/ bianco; velluto/ beige. Riprende paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): decorazione dipinta; Campo EDAM (materia/ colore): tempera acrilica/ verde; Campo EDAC (tecnica): pittura; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino. Campo EDAT (tipologia): ricamo; Campo EDAM (materia/ colore): strass/ bianco, cannucce/ argento; Campo EDAC (tecnica): ad ago; Campo EDAV (motivi): vegetale; Campo EDAP (posizione): sulla gonna, sul corpino. |